

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. Данная программа является рабочей, адаптированной к условиям, составленной на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок

освоения учебного предмета «Хоровой класс» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Фортепиано».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»: Максимальная нагрузка (в часах) 477, трудоемкость в часах 345,5.

Срок, форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Возможно проведение занятий хором следующими группами: Хор 1 класса: 1 класс младший хор: 2-4 классы старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, умений и навыков в области хорового исполнительства, формирование художественного вкуса, любви к классической музыке, формирование активной жизненной позиции, выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Задачи:

- развитие вокально-хоровых навыков;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание чувства стиля;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	345,5								49,5
	395								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5								16,5
	148								

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе фортепианного отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 1 класс и младшая группы - 6-10; старшая группа – 8-12.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейноэмоционального смысла.
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Хор 1 класса

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: приемы ниже-рёберного, диафрагмального дыхания. Мягкая атака звука. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

В течение учебного года с хором 1 класса необходимо проработать:

- а) 1-2 несложных произведения. К несложным произведениям следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, хоровые произведения. - 1-2 произведения с элементами двухголосия;
- б) произведение русской и/или зарубежной классики; - по возможности 2-3 произведения к праздничным концертам - 1-2 простых народных песни.

Примерный репертуарный список

Попевки, распевания:

1. Гречанинов. Андрей-воробей. Дон-дон
2. Курина. Киска
3. Метлов. Часы
4. Р.н.п. Ай, ду-ду
5. Р.н.п. Солнышко-ведрышко
6. Р.н.п. Прятки
7. Р.н.п. Дождик
8. Р.н.п. Баю, бай

Освоение 1 комплекса упражнений из «Фонопедического метода развития голоса» В.В. Емельянова - 1,2 цикл.

Песни:

1. Бел. нар. песня «Сел комарик на дубочек»
2. Герчик «У волка день рожденья»
3. Калинин «Тень – тень», «Киска»
4. Русская нар. песня «Как у наших у ворот».
5. С. Соснин, П. Синявский «Перепляс».
6. Г.Струве «Маленькая мама».
7. Чешская нар. песня «Гусята».
8. Г. Эрнесакс, Волгина «Паровоз».
9. Аренский «Мотылек», «Спи, дитя мое»
10. Арутюнов Б. «Пурга»
11. Дубравин Я. «Троллейбус», «Капельки»
12. Кадомцев В. «Снеговик»
13. Кравченко А. «Подарки»
14. Красев Ю. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
15. Кюи А. «Котик и козлик», «Мыльные пузыри», «У Катеньки-резвушка»
16. Лученок В. «Лошадка»

- 17.Лядов Ю. «Зайчик», «Сорока», «Забавная»
- 18.Поплянова Р. «Жук», «Кастрюля-хитрюля», «Утята»
- 19.Хромушин О. «Что такое лужа?»
- 20.Фролова О. «Лучик-шалуншишка», «Снеговик»
- 21.А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
22. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки
- 23.Р.Паулс «Кашалотик», «Сонная песенка»
- 24.В.Соколов, сл . Г. Рахметова «О наших мамах»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из хора 1 класса в младший хор преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из подготовительного в младший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в подготовительном хоре:

- 1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
- 2.Овладение первичными навыками интонирования.
- 3.Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения *legato*.

2-4 классы (Младший хор)

В хоре младших классов должны изучаться как одноголосные, так и двухголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, с динамикой от «*p*» до «*mf*» с включением образцов музыки, написанной в более быстрых и более медленных темпах. Диапазон исполняемых сочинений – от «с» 1 октавы до «е» второй.

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над *legato*, но возможно освоение приемов *non legato*.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное, артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.
8. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.
9. Освоение 1 комплекса фонопедических упражнений В.В. Емельянова 1-3 циклы.
10. Развитие гармонического слуха. В этот период занятий необходимо работать над такими элементами вокально-хоровой техники, как строй и ансамбль.
11. Работа над координацией слуха и голоса.
В течение учебного года в младшем хоре прорабатывается:
 - 1-2 народных песни;
 - 1-2 произведения композиторов-классиков;
 - 2-3 произведений современных композиторов;
 - 1-2 произведения с элементами подголосочности, канон.
 - 1-2 произведения к праздничным концертам.К концу учебного года учащиеся должны уметь интонировать одноголосные мелодии при сложном аккомпанементе, исполнять произведения в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне, уметь петь двухголосие.

Примерный репертуарный список

1. А. Аренский. «Комар»
2. И.С. Бах. «За рекою старый дом»
3. Й. Брамс. «Колыбельная»
4. И. Гайдн. «Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавесин», «К дружбе»
5. А.Т. Гречанинов. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
6. Е. Зарицкая «Где зимуют зяблики», «Музыкант».
7. В. Калинников «Мишка»
8. Н. Казаков «Колыбельная»
9. Ц. Кюи «Майский день», «Лето».
10. Н.А. Римский-Корсаков. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
11. Русская нар.песня «Как по морю», «По ягоды», «Цветики»
12. П.И. Чайковский «Мой садик», «Осень»
13. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
14. Щукин «Маленький кузнечик»
15. Л.-В.Бетховен «Малиновка»
16. Бойко «На лошадке»
17. М.И. Глинка «Ложится в поле мрак ночной»
18. Э.Григ «Заход солнца»
19. Я. Дубравин «Лунная дорожка», «Песня о земной красоте», «Огромный дом»
20. В.А. Моцарт «Весенняя», «Послушай как звуки...»
21. Попатенко «Осенняя песенка»
22. Шаповаленко «Два веселых маляра»
23. Р.н.п. «Вот уж зимушка проходит»
24. Р.н.п. «Со вьюном я хожу»
25. Е.Крылатов «Это знает всякий».
26. З.Кодай «Пастух»
27. В.Семёнов «Птичий концерт»
28. С.Смирнов «Милая мама»
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. Е. Рыбкин «Черный кот», «Небо-синяя страна»
31. Д. Сморгонская, сл. И. Пивоваровой «Волшебная палочка»
32. А. Усачёв «Восьмая нота «Му»», «Ехал поросёнок на рассвете»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из **младшего хора** в **старший**, на контрольном уроке в индивидуальном порядке оцениваются следующие навыки и умения:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».

3. Умение петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение *legato* и *non legato*.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.
8. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его.

Старший хор (5-8,9 классы)

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения *a cappella*. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Включение элементов 4-голосного пения.
5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная,

двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

6. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
7. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
8. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
9. Навыки работы над произведением в целом. Пение *a cappella*. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным

образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

В течение года в старшем хоре прорабатывается 8-12 произведений разных жанров и стилей, с сопровождением и а капелла. Обработки рус. нар. песен, русская или западная классика, музыка современных композиторов, духовные произведения. Освоение всего 1 комплекса упражнений (4-6 циклы)
В.В. Емельянова.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня «Во лужях» обр. В.Попова.
5. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
6. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
7. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
8. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов», обработка рус.нар.п. «Во деревне-то было в Ольховке», «Весёлая история».
9. В.Семёнов «Звездная река»
10. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
11. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
12. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
13. Г.Пёрселл «Strike the viol»
14. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
15. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
16. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
17. Г.Струве «Океан улыбок», «Буря», «Черёмуха», «На горе, на взгорье», «Моя Россия»
18. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок», «Снег»
19. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»

20. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
21. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
22. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
23. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
24. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
25. Л.В.Бетховен. «Весенний призыв», «Восхваление природы человеком».
26. Д. Баневич «Земля детей»
27. Д. Бородин «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
28. М. Глинка «Попутная песня» (перел. В.Соколова), Патриотическая песня «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
29. А.Т. Гречанинов «Пчелка»
30. А.С. Даргомыжский «Тише-тише» (хор русалок из оперы «Русалка»)
31. М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины»
32. Ц. Кюи «Весна», «Царскосельская статуя»
33. Ю. Коровицын «Родина»
34. Литовская нар.песня. «Ой, ты мой дубочек»
- 36.Неизв. Автор. Негритянская колыбельная
- 37.М. Ипполитов-Иванов«Листья в саду шелестят»
- 38.Н.А. Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты...»
- 39.П.Г. Чесноков «Крестьянская пирушка»
40. В.А. Моцарт «Вечерняя песня», «Азбука».
- 41.Е. Крылатов. «Бьют часы на старой башне»
- 42.П.И. Чайковский «Девушки-красавицы», из оперы «Евгений Онегин»
- 43.В.Синенко, сл. М. Пляцковского «Звёзды в рюкзаках», «Город детства».
- 44.С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Ночка», «Сосна», «Весенние воды».
45. Б. Бриттен, рус. текст Б. Дубровина «Канон»
46. Д. Каччини «Ave Maria»
47. В. Беляев, сл. Б. Будакова «Ангелы летели над Россией»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей музыкальных произведений разных жанров;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому

исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хора 1 класса и младшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в младший и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- текущая сдача партий.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в хоре 1 класса при переводе детей в младший хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из младшего хора в старший хор.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» проходит в виде зачетов в конце второго полугодия учебного года. Формами зачетов являются: концертные выступления, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (контрольном уроке);

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

По завершении изучения учебного предмета «Хоровой класс» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При проведении итоговой аттестации по хоровому классу также необходимо учитывать: знание выпускника текущего материала, участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся; комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий; гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого

ученика; единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и

личностной индивидуальности каждого ребенка; художественная ценность исполняемых произведений; создание художественного образа произведения, выявление идейного и

эмоционального смысла; доступность используемого музыкального материала:

- а) по содержанию,
- б) по голосовым возможностям,
- в) по техническим навыкам; разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке
- г) по сложности
- д) по жанру

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования,

которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов.

Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с учащимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Желательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4,5,6,7. М., «Дека-ВС», 2008
2. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
3. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
4. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, -Москва, 2003
5. С. Баневич «Я песню сочинил! Без бумаги и чернил...» Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Санкт-Петербург. 2009
6. «Малыши поют классику». Выпуск 2. Русская музыка. -С-П, «Композитор».1998
7. Тухманов Д., Энтин Ю. «Весёлые нотки». «Music Production Internentional» - Челябинск. 2004
8. Тухманов Д., Энтин Ю. «Золотая горка». –Челябинск. «МРІ». 2004
9. Дубравин Я.«Музыка в лесу» для младшего хора. Санкт-Петербург «Композитор», 2007
10. Паулс.Р. «Птичка на ветке» песни для детей. –С-П. «Композитор», 2002
11. Хоровая лаборатория 21 века. Выпуск 1,2,3. –С-П. «Композитор», 2011, 20012
12. Классическая и духовная музыка для детского (женского) хора. –С-П. «Композитор»,2006
13. Русские народные песни для голоса и фортепиано. –С-П. «Композитор», 2002
14. Дубравин Я. Хоры для детей a cappella. –С-П. «Композитор», 2004
15. Русская духовная музыка для детского и женского хоров. –С-П. «Композитор», 2013
16. Брицын А.. В хоровом классе. Учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля. –С-П. «Композитор», 2014
17. Струве Г. Школьный корабль. –Москва,1997

18. Струве Г. Нотный бал. –М, «Дрофа», 2005
19. Струве Г. Я хочу увидеть музыку. Москва, 2002
20. Рувинская И. Тутти. Обработки произведений отечественных и зарубежных композиторов 18-20 веков. –М, «Музыка», 2014
21. Жукова Л. Обработки русских народных песен. Выпуск 2. –С-П. «Композитор», 2013
22. Обольская Н. Христос воскрес. –С-П. «Композитор», 2007
23. Ельчева И. Разноцветье. 20 хоров а саррелла на материале народных песен. –С-П. «Композитор», 2013
24. Логинов А. Обработки русских народных песен для женского (детского) хора. –С-П. «Композитор», 2014
25. Хрестоматия русской хоровой литературы 1 половины 20 века. –С-П. «Композитор», 2013
26. Репертуар хорового класса. Народные песни. –М. «Кифара», 2007
27. Антология русской светской хоровой музыки а саррелла 19-начала 20 века. Римский – Корсаков. –С-П. «Композитор», 2014
28. Антология русской светской хоровой музыки а саррелла 19-начала 20 века. Даргомыжский. –С-П. «Композитор», 2013
29. Хромушин О., Погорельский Ю. Феномен. –С-П., «Союз художников», 2000
30. Коровицын В. Белый парус надежды. -Челябинск, «Music Prodaction Internationa», 2012
31. Пчёлка. Песни и хоры для детей. –М, «Музыка», 1996
32. Чичков Ю. Музыка русских узоров. –М, «Музыка», 1983
33. Чичков Ю. Просто девочки, просто мальчики. –М, «Музыка», 1983
34. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. -М., «Владос», 2004
35. Школьные годы. Выпуск 38. –М. «Советский композитор», 1975
36. Марченко Л. Детские песни о разном. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2002

37. «Малыши поют классику». Выпуск 1. Зарубежная музыка.-С-П, «Композитор».1998
- 38.Соколов В. Где отдыхает день.- Челябинск, «Music Prodaction Internetal», 2011
39. Дубравин Я.«Огромный дом». -Санкт-Петербург «Композитор», 2013
40. Григ Э. Край мой. -Челябинск, «Music Prodaction Internetal», 2008
41. Хрестоматия по дирижированию хором. Выпуск 1. –М., «Музыка», 2004
- 42.Детский хор. «Музыка, которую люблю». -Санкт-Петербург «Нота», 2004
- 43.Бырченко Т. «С песенкой по лесенке», -М., «Совестский композитор», 1983
- 44.Детский и юношеские хоры. Поёт «Пионерия». Выпуск 7. –М. «Музыка», 1979
- 45.Стулова Г., Шишкина Л. Избранные духовные хоры для детей и юношества. -М. «Владос», 2002
46. Рахманинов С. Хоровые произведения. –М. «Музыка» 1976
47. Весенний лучик. Песни, хоры для младшего, среднего и старшего возраста. Белгород. 1998
48. Романсы. Обработки для детского, женского и юношеского хоров Л. Жуковой. – С-П: Композитор, 2014

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. - С-П, -М: «Планета музыки», 2015
3. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка– М.: Academia, 2002
4. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков пению в хоре начальной школы. –М., Издательство АПН РСФСР, 1955
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг С-П., «Лань», 2000
6. Емельянов В.В. Развивающие голосовые игры. Методическое приложение к книге «Развитие голоса», 2009
7. Емельянов В.В. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Методическое приложение к книге «Развитие голоса», 2009
8. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
9. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. –М., «Музыка», 1990
10. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., «Музыка», 1983
11. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства – М., 1998
12. Развитие детского голоса.- Москва, 1963
13. Медынь Я.Г. Методика преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин. – М., «Музыка», 1978
14. Казачков С.А. От урока к концерту. Издательство Казанского университета, 1990