

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Принципы обучения:

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам (этапам) обучения;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Хоровой класс» (ПО.01 УП.04) в детской музыкальной школе играет вспомогательную роль в системе предпрофессионального образования детей в областях музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. «Хоровой класс» служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством игры на инструментах.

Учебная программа по предметной области «Хоровой класс» (ПО.01.УП.04) составлена на основе следующих материалов:

- Примерная программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Министерства культуры Российской Федерации, научно-методический центр по художественному образованию, - Москва, 2003 г.
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в областях музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», утвержденные приказом №161 от 13 марта 2012 года Министерством культуры РФ.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» составляет **1 год**.

Для реализации программ «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет для учебного предмета «Хоровой класс» предусмотрено 33 часа.

Занятия проводятся в виде аудиторных групповых занятий, численностью от 11 человек, один раз в неделю по 1 академическому часу.

Объём самостоятельной работы по учебному предмету «Хоровой класс» составляет 0,5 часа в неделю.

### **Цель учебной программы:**

- создание условий для художественного образования,
- эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Задачи программы:**

#### ***Образовательные:***

- освоение знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальной культуре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

#### ***Развивающие:***

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

#### ***Воспитательные:***

- формировать у детей интерес и любовь к серьёзному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

***Принципы обучения:***

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся;
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор - сплоченный коллектив.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Младший хор*

#### **Вокальные навыки.**

##### ***Певческая установка.***

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

##### ***Работа над дыханием.***

Спокойный бесшумный вдох; смена дыхания между фразами; задержка дыхания; начальные навыки пения опёртым звуком; одновременный вдох перед началом пения.

##### ***Работа над звуком.***

В меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; протяжённость отдельных звуков; исправление индивидуальных недостатков голоса. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: «до» первой октавы - «си» («до») второй октавы.

##### ***Работа над дикцией.***

Активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; короткое произнесение согласных в конце слова; отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

##### ***Вокальные упражнения - распевания.***

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время - наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Например:

- нисходящие трёх- пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции); то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;
- упражнения, предполагающие пение педагога и ответ учащихся;
- небольшие мелодические обороты (использование русских народных песенок-попевок).

### **Строй и ансамбль.**

#### ***Работа над строем и ансамблем.***

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона); умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Ровность звучания партий. Усвоение дирижёрских указаний:

«внимание», «дыхание», «начало» и «окончание».

#### ***Работа над текстом и партиями.***

Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением.

#### **Работа над исполнением вокального произведения**

***Разбор.*** Общая характеристика содержания. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и её строению. Использование ручных знаков.

***Исполнение.*** Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

#### ***Примерный репертуарный список***

1. Русская народная песня в «Зайнышка по синичкам», «Комарочек», «Прялица», «Блины» в обработке А. Абрамского
2. Русская народная песня в «Посеяли девки лен» обработке А. Гречанинова
3. Русская народная песня в «Не летай, соловей» обработке А. Егорова

4. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Сеяли девушки яровой хмель», «Ты Рябинушка белкудрявая», «Как во поле, поле белой лен», «Я пойду ли, молоденька», «Земелюшка-чернозем», «Сидит дрема»
5. Белорусская народная песня, «Я тетерку пасу» обр. Р. Рустамова
6. Украинская народная песня, «Козел и коза» обр. В. Соколова
7. Украинская народная песня, «Ой, есть в лесу калина» обр. Л. Абелян  
Немецкая народная песня, «Прощай, зеленый лес» обр. В. Попова
8. Итальянская народная «Макароны» песня, обр. В. Сибирского
9. А. Аренский «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»
10. А. Гречанинов «Про теленочка», «Призыв весны»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате успешного обучения каждый обучающийся приобретает определённые музыкально–исполнительские и теоретические знания, умения и навыки в области хорового исполнительства:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально – хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах вокального и хорового коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально – хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

#### **Прогнозируемые результаты знаний, умений и навыков обучающихся.**

***Учащийся к концу обучения должен уметь:***

- ориентироваться в хоровой партитуре;
- прочесть по нотам с листа хоровую партию;
- владеть голосом, используя различные способы звуковедения;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- анализировать музыкальные произведения различных авторов, написанных в разных стилях и жанрах.

***Знать:***

- основы музыкальной грамоты;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;

- знать названия певческих голосов, различать их на слух;
- правила гигиены певческого голоса;
- дирижёрские жесты и их значение.

***Владеть навыкам:***

- вокально – певческого исполнения одной из партий хоровых произведений гомофонно – гармонической с сопровождением;
- всеми видами вокально – хорового дыхания;
- четкого слышания своего голоса в хоровой вертикали и исполнения в соответствии с его функциональным значением;
- уверенного пения в простых и сложных музыкальных размерах.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего хора используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая* и *промежуточная*.

#### *Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- академический концерт в конце каждого полугодия.

#### *Виды промежуточного контроля:*

- дифференцированный зачет в конце 6-го полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Форма промежуточной аттестации - академический концерт.

### *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

#### **Оценка «5» (отлично)**

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

### **Оценка «4» (хорошо)**

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

- Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:
  - соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
  - комплексность решения задач обучения и воспитания;
  - постоянство требований и систематическое повторение действий;
  - гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
  - единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
  - художественная ценность исполняемых произведений;
  - создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
  - доступность и разнообразие используемого музыкального материала.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов.

Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле ит.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

### ***Методическое обеспечение учебного процесса***

Для реализации данной программы используются:

- ритмические схемы и таблицы в виде двухдольных тактов с комбинациями из нот и пауз разной длительности;
- схемы по «Хоровому сольфеджио» Г. Струве;

- плакат с изображением клавиатуры фортепиано;
- видео - уроки по системе В.Емельянова и А.Стрельниковой;
- нотные сборники и фонограммы песен;
- аудио– и видеозаписи известных хоровых коллективов и исполнителей.

***Материально – техническое обеспечение программы***

Для реализации данной программы имеется отдельный кабинет (хоровой класс), соответствующий необходимым санитарно–гигиеническим нормам, а также:

- музыкальный инструмент – фортепиано;
- стулья по количеству обучающихся в хоре;
- музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей;
- телевизор \ DVD или компьютер для просмотра видеозаписей;
- мебельный шкаф для хранения нот.