

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ГОРОДА БЕЛГОРОДА»**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании

Педагогического совета школы

«5» апреля 2017 г.

Протокол № 4

**УТВЕРЖДАЮ:**

Приказ № 264 «Д»

от 29 мая 2017 г.

Директор

МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода

Л. А. Беляева Л. А. Беляева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО. 01. Музыкальное исполнительство**

**Учебный предмет**

**ПО. 01 УП.02 Ансамбль**

**( Скрипка )**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8+1**

г. Белгород

2017

*Рассмотрена на заседании отделения струнно-смычковых инструментов*

*МБУ ДО ДШИ №1 г. Белгорода*

*Протокол № \_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_*

**Разработчики:**

**Шевченко Галина Анатольевна,**  
заведующая отделением струнно-смычковых инструментов,  
преподаватель высшей квалификационной категории  
по классу скрипки  
МБУ ДО ДШИ №1 г. Белгорода  
ЗРК РФ

**Орлова Ольга Николаевна,**  
преподаватель по классу скрипки  
МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода

**Парашенко Татьяна Михайловна,**  
заведующая отделением струнно-смычковых инструментов  
преподаватель по классу скрипки  
МБУ ДО ДМШ № 5 г. Белгорода

**Шеховцова Людмила Павловна**  
заведующая отделением струнно-смычковых инструментов  
преподаватель по классу скрипки  
МБУ ДО ДМШ № 1 г. Белгорода

**Рыбкина Лариса Андреевна,**  
преподаватель по классу скрипки  
МБУ ДО ДМХШ г. Белгорода

**Журнова Татьяна Валентиновна**  
заведующая отделением струнно-смычковых инструментов  
преподаватель по классу скрипки.  
МБУ ДО ДМШ № 3 г. Белгорода  
ЗРК РФ

**Ржевская Римма Ивановна,**  
преподаватель по классу скрипки  
МБУ ДО ДМШ № 3 г. Белгорода

**Рецензенты:**

**Чубинидзе Жанна Олеговна,**  
заместитель директора МБУ ДО ДМШ № 1

**Долгачева Светлана Александровна,**  
доцент кафедры оркестровых инструментов БГИИК,  
преподаватель по классу скрипки,  
ЗРК РФ

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыки – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Путь раннего коллективного музицирования не только дает возможность заинтересовать детей скрипкой, но и развивает их эмоционально, способствует раннему творческому росту.

Занятиям ансамблем следует уделить особое внимание с первого года обучения. Педагоги-скрипачи еще со времени становления скрипичной педагогики пришли к выводу, что на индивидуальном уроке с первых шагов обучения на скрипке полезно включать в занятия с учеником его совместную игру с педагогом. Мелодия учителя обогащает простейшие пьесы ученика на «открытых» струнах, помогает ученику организовать ритм, приучает его ухо к красивому звуку, стимулирует интерес к занятиям.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Скрипичные ансамбли широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт скрипичных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для скрипичного ансамбля.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (мелкогрупповой)***

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 (+1)  
- **в обязательной части**, по образовательным программам со сроком обучения 8-(9) лет, с 4 по 8 классы – 1 час в неделю, 9 класс – 2 часа в неделю.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Объем учебного времени

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на самостоятельную работу	247,5	66

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Для ансамбля малых форм - мелкогрупповая (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

## Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - скрипачей с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах.

В классе ансамбля формируются следующие умения и навыки:

- умение слышать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;
- умение аккомпанировать солистам;
- умение рассказать об исполняемом произведении;
- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- навыки чтения с листа, импровизации (элементы импровизации), самостоятельного разбора новых произведений;

Занятия в классе ансамбля должны способствовать развитию у учащихся ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививать интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

#### **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по ансамблю оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь достаточное количество пюпитров, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

### **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д., а также ансамбль скрипачей большой состав.

В состав ансамбля могут быть включены шумовые, духовые и народные инструменты.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделях)				1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделях)				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом



сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – младшим и старшим классам по степени трудности.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***2. Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

***Годовые требования***

Успехи учеников по классу ансамбля оценивает руководитель кол - лектива на контрольных уроках в конце первого и второго полугодий. Он выставляет оценки учащимся, учитывая их достижения в навыках кол - лективной игры, подготовку домашних заданий, соблюдение дисциплины и содержание в порядке своих партий.

Как отмечается в программах по оркестровому классу, занятия по коллективному музицированию преследуют, прежде всего, учебные цели. Показательные выступления оркестра или ансамбля следует проводить один - два раза в учебном году, рассматривая их как отчет и проверку учебной

работы. В течение учебного года с каждой группой ансамбля рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведений и на выступлении исполнить два из них по группам или общим ансамблем класса. Вместо концертного выступления участники ансамбля могут сдать контрольный урок в 1-м и 2-м полугодии, исполнив два произведения любой формы.

Качественно подготовленную программу ансамбль может показывать на публичных просветительских концертах школы, музыкальных фестивалях.

### **Примерный репертуарный список. Ансамбль. (4 - 8 (9) классы)**

Учащиеся ансамбля владеют партиями всех групп ансамбля класса и объединяются на репетициях и концертах для исполнения определенного репертуара в общий ансамбль класса.

1. В. Ф. Бах «Жалоба»
2. М Шмитц «Арабский танец»
3. И Фролов «Шутка - сувенир»
4. М. Блантер «В лесу прифронтовом»
5. И. Лученко «Майский вальс»
6. А. Новиков «Смуглянка»
7. В. Соловьев – Седой «Вечер на рейде»
8. Э. Уэббер «Я только хочу сказать»
9. Е. Медведовский «Гамма - Джаз»
10. Молдавский танец обр. Е. Макарова
11. В. Лебедев «Земля, где так много разлук» из к/ф «Гардемерины, вперед!»
12. А. Рыбников «»Романс» из рок-оперы «Юнона и Авось»
13. Д. Шостакович «Гавот», «Романс» из к/ф «Овод»
14. Е. Свиридов «Романс»
15. Ф. Шуберт «Музыкальный момент», «Вальсы»
16. Еврейская народная мелодия «Хава Нагила»
17. Украинская народная мелодия в обр. Е. Малининой «Распрягайте, хлопцы, кони»
18. Л. Дезорме марш-полька «Возвращение с парада»
19. С. Радиер «Голубка»
20. В. Зубков «Мелодия»
21. Е. Дога «Портрет»
22. Е. Крылатов «Ожидание»
23. Дж. Керн «Дым»
24. О. Кравчук «Юмореска»
25. Е. Дербенко «Романтическая Прелюдия»

26. А. Экимян «Шире круг»
27. «Венок» на тему украинских народных песен
28. С. Никитин «Под музыку Вивальди»
29. А. Глинка «Жаворонок»
30. Вивальди А. Концерт для четырех скрипок
31. Торелли Дж. Концерт ля минор III часть

Скрипичные ансамбли. – М., - 2002.

1. К. Свобода «Посвящение Паганини».
2. А. Бабаджанян «Ноктюрн».
3. М. Таривердиев. Музыка к кинофильму «Семнадцать мгновений весны».
4. И.С. Бах – Ш. Гуно «Аве Мария».
5. А. Рубинштейн «Мелодия».

«Популярная музыка». – СПб., - 1998.

1. А. Дворжек «Юмореска».
2. Н. Хотунцов «Элегия».
3. Э.Градески «Регтайм «Мороженое».

Ансамбли юных скрипачей. Вып. 9. – М., 1990.

1. А. Скулте «Ариетта».
2. Д. Шостакович «Полька».

«Юный скрипач». Вып. 3. – М., - 1988.

1. В. Ф. Бах «Жалоба».
2. А. Глазунов «Гавот».
3. Б. Бриттен «Сентиментальная серенада».

Переложения популярной музыки для ансамбля скрипачей «Элегия». – Белгород, 2003.

1. И. Корнелюк «Город, которого нет».
2. Зацепин «Берег моря».
3. К. Мостряс «Восточный танец».
4. Лебедев «Земля, где так много разлук».
5. А. Зельмянович «Регтайм».
6. Э. Мариконне «Элегия».
7. Р. Паулс «Театр».
8. П. Мория «Воспоминание».
9. А. Зубков «Мелодия».
10. А. Рыбников «Романс».

11. М. Шмитц «Memory».
12. Ф. Лей «История любви».
13. Д. Крамер «Танцующий скрипач».
14. Р. Роччероул «Бездевушка».
15. Сен – Сервиль «Пробуждение».

Пьесы для ансамбля скрипачей / Переложение Ф. Германна.

1. А. Даргомыжский «Полька».
2. И. Брамс «Колыбельная».
3. С. Прокофьев «Марш».
4. К. Глюк «Песня».
5. Ф. Шуберт «Утренняя серенада».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины,

выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

## ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 0,5 часа в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные

учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## ***2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
2. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
3. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005
4. Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука», Т. 2. – М., 1998
5. «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Калыщикова, Н. Перунова, Н. Толбухина, - Л., 1989.
6. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
7. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
8. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. – Л., 1980.
9. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1. – СПб., 1998.
10. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2. – СПб., 1998.
11. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. – СПб., 2001.
12. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005.
13. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV ступень. – СПб., 2001.
14. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. V ступень. – СПб., 2001.
15. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VI ступень. – СПб., 2001.
16. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VII ступень. – СПб., 2001.
17. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. – М., 1985.
18. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. – М., 1986.
19. «Юный скрипач» М., 1974.

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Афанасенко С. М., Габышева Л. И. Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ. // Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. - М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006 – С. 100.
2. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.



3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М., 1996. С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15
4. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства.//Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып. 7. С. 154
5. Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.
6. Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля.- Минск, 1979.
7. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Ред. К. Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. Вып. 1.
8. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. М.,1981 – С. 91.
9. Маневич Р. И. В классе скрипичного ансамбля.//Из опыта воспитательной работы ДМШ.- М., 1969. – 81.
- 10.Мильтоян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
- 11.Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики. М., 1986. Вып. 7. – С. 136
- 12.Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2. – С. 137.
- 13.Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – с. 155.