

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ГОРОДА БЕЛГОРОДА»

РАССМОТРЕНО:

на заседании
Педагогического совета школы
«28» марта 20 19 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Приказ № ВКД
от «01» апреля 20 19 г.
Директор
МБУ ДО ИИИ № 1 г. Белгорода
Л.А. Беляева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО. 01. Музыкальное исполнительство

Учебный предмет
ПО.01.УП.02 Ансамбль
(аккордеон)

Вариативная часть
Учебный предмет
В.03. УП.03 Ансамбль
(аккордеон)

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8(9)

Рассмотрена на заседании отделения клавишных народных инструментов

ДШИ №1 г. Белгорода

Протокол № ___ от «__» _____ 20__

Разработчики:

Алексенко Анна Николаевна,
преподаватель по классу аккордеона
первой квалификационной категории
ДШИ №1 г. Белгорода

Медведева Ольга Николаевна,
преподаватель по классу аккордеона
первой квалификационной категории
ДШИ №1 г. Белгород

Рецензенты:

Цуканова Зоя Андреевна,
доцент кафедры народных инструментов БГИИК,
почетный работник СПО,
заслуженный работник культуры РФ

Селюкова Татьяна Николаевна
заведующая отделением
клавишных народных инструментов,
преподаватель по классу баяна
ДШИ №1 г. Белгорода

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета:

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы:

- учебная литература;
- методическая литература;

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений, навыков:

- знания музыкальной терминологии
- знания художественно-эстетических и технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства
- умения применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле
- умения слышать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, подголоски вариации
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения в ансамбле
- понимать дирижерские жесты, добиваться синхронного ансамблевого звучания
- добиваться навыков чтения с листа ансамблевой партии и ориентироваться в ней
- навыков публичных выступлений в составе однородных смешанных ансамблей

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Ансамбль» следующих знаний, умений и навыков

- знания ансамблевого репертуара для аккордеонов
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений
- умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок может быть увеличен на 1 год.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок по ансамблю)

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности. По мере усвоения партии, индивидуальные уроки по ансамблю объединяются для проведения групповых занятий. Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству ансамблевого исполнения.

4. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цель - формирование мотивации к обучению в детской музыкальной школе и к самообразованию.

Задачи – обучающиеся в классе ансамбля должны научиться:

- применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение, его основную тему, подголоски вариации;
- исполнять свою ансамблевую партию, следуя замыслу и трактовке руководителя;
- добиваться синхронного ансамблевого звучания;
- уметь передать мелодическую линию от партии к партии;
- ощущать общий ритмический пульс;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие, творческие);

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 9 кв. метров и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Учебный план предмета «Ансамбль» содержит обязательную недельную нагрузку, вариативную часть, консультации, самостоятельную работу.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В самостоятельную работу входит:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.);

- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.

Содержание предмета «Ансамбль» и объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

наименование частей учебного предмета	максимальная учебная нагрузка в часах	самостоятельная работа	аудиторные занятия в часах	Распределение по годам обучения									
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	
ансамбль				количество недель аудиторных занятий									
				32	33	33	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01.4П.02	426	231	231	недельная нагрузка в часах									
							1	1	1	1	1	2	
В.03.4П.03	115,5	66	49,5		1	1							
объём ОП	577,5	297	280,5	консультации									
								2	2	2	2	2	

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия (по ансамблевым учебным предметам от 2-х человек).

Индивидуальная форма создает преподавателю необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения каждого ребенка. Объективная оценка его индивидуальных возможностей: общего и физического развития, музыкальной памяти, слуха, обуславливает конкретные педагогические задачи и методы работы.

По мере усвоения партии, индивидуальные уроки по ансамблю объединяются для проведения мелкогрупповых занятий.

Методы обучения.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- *возраста учащихся;*
- *их индивидуальных способностей;*
- *от количества участников ансамбля.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный (рассказ, объяснение);*
- *метод показа.*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

Содержание обучения

Учебный материал предмета «Ансамбль» распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов и др.;*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Вариативная часть

Предмет «Ансамбль по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 8+1, начинает свою реализацию со 2 класса.

Со 2 класса - первый год обучения 1 час в неделю (от 2 человек).

Годовые требования по классам

Срок обучения 8+1

За учебный год учащийся должен сдать в первом полугодии зачет, во втором полугодии - зачет.

Годовые требования

Не менее 3-4 разнохарактерных произведений, обработки народных песен и танцев, произведение русских, зарубежных композиторов, эстрадно-джазовые произведения.

Первый класс

Задачи:

- *развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;*
- *исполнение мелодии учащимся правой рукой, а педагога – исполнение аккомпанемента;*
- *исполнение учащимся простейшего аккомпанемента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом;*
- *игра простых песенок в форме канона;*
- *игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения;*
- *развитие умения учащегося мыслить музыкальными образами (сюжеты к пьескам, рисунки);*
- *развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).*

Годовые требования: В течение учебного года проработать с учеником 3 –4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Дуэт

Агафонников В. «Колыбельная»

Гуськов А. «Танец зайчат»
 Детская песенка «Василёк»
 Детская песенка «Козлик»
 Итальянская народная песня «Санта Лючия»
 Красев М. «Ёлочка». Обр. Грачёва В.
 Красёв В. Цветики, Зайчик, Петушок, Солнышко, Потешка
 Латвийская народная песня «Ай-я, жу-жу»
 Левидова Д. «Колыбельная»
 Лехтинен Р. «Летка-енка»
 Литовская народная песня «Два цыпленка». Обр. Грачёва В.
 Панкин М. «Канон»
 Паулс Р. «Мальчик и сверчок»
 Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
 Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
 Обр. Римского-Корсакова
 Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я». Обр. Горлова Н.
 Русская народная песня «Ходит зайка»
 Украинская народная песня «На горе, горе». Обр. Лысенко Н.
 Филиппенко А. «Цыплята»
 Холминов А. «Ирочкина песенка»
 Хренников Т. «Колыбельная»
 Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
 Шуберт Ф. «Благородный вальс»

Трио

Римский -Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы
 «Сказка о царе Салтане»
 Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»

3 кл. (второй год обучения) 1 час в неделю

Развитие навыков практического использования полученных знаний открывающих путь к дальнейшему самостоятельному развитию, овладение навыками концертного выступления. Не менее 4-5 разнохарактерных произведений, обработки народных песен и танцев, произведение русских, зарубежных композиторов, эстрадно-джазовые произведения.

Примерный репертуарный список

Дуэт

Доренский А. Прелюдия
 Доренский А. Родные напевы
 Доренский А. Юмористический вальс на тему детской песенки «Козлик»
 Иорданский М. «Песенка про чибиса»
 Ипатов С. «Гармошка» из Детской сюиты
 Итальянская народная песня «Санта Лючия»
 Кабалевский Д. «Ёжик»
 Крылатов Е. «Песенка о лете»

Латышская полька

Лепин А. «Полька»

Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек»

Паулс Р. «Колыбельная»

Польская народная песня «Висла»

Польский народный танец «Мазурка»

Русская народная песня «Шла тропинка». Обр. Бушуева Ф.

Русская народная песня «Как со вечера дождь». Обр. Черных А.

Шаинский В. «Песенка Чебурашки»

Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

Трио

Беркович И. «Плясовая»

Гречанинов А. «Пьеса»

Родионова Т. «Полифоническая пьеса в русском стиле»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки». Обр. Лотмана И.

Предмет «Ансамбль по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 8+1, начинает свою реализацию с 4 класса.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8+1

Четвертый класс (первый год обучения, 1 час в неделю)

За учебный год учащийся должен сдать в первом полугодие зачет, во втором полугодии- зачет.

Г одовые требования

Не менее 4-5 разнохарактерных произведений, обработки народных песен и танцев, произведение русских, зарубежных композиторов, эстрадно-джазовые произведения.

Дуэты аккордеонов

Бах И.С.

Хорал №14

Хорал №15

С. Березин

Пони

В. Мотов «Русская полька»

М. Минков

Карусель

Б. Мартьянов

Бюргерский вальс

Г. Пахульский

В мечтах

Е. Розенфельд-Б.Мартьянов

«Я возвращаю ваш портрет»

А.Талакин(обр.) Чешский народный танец

«Эй, пляши девчонка»

Д. Тухманов

Медвежливая песенка

Трио аккордеонов

А. Скулте

Ариетта

А. Хачатурян

Подражание народному

Квартет аккордеонов

О. Звонарев

На гулянье

В. Калинин

Грустная песенка

5 класс

За учебный год учащийся должен сдать в первом полугодие зачет, во втором полугодие- зачет.

Годовые требования

Развитие навыков практического использования полученных знаний открывающих путь к дальнейшему самостоятельному развитию, овладение навыками концертного выступления. Не менее 4-5 разнохарактерных произведений, обработки народных песен и танцев, произведение русских, зарубежных композиторов, эстрадно-джазовые произведения.

Дуэты аккордеонов

Л. Бекман- С. Лихачев

В лесу родилась елочка

В. Беляев(обр.) транскрипция В. Ушакова

Енька. Финский народный танец

М. Лихачев

Комар

М. Пегюри-Ж. Пейронен, обработка С. Лихачева

Полька-фантазия

Трио аккордеонов

Э. Григ

«Утро из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Е. Дербенко

Кузнечик. Вариации на тему песни В. Шаинского

А. Холминов (обр.)

Ой, да ты, калинушка

Квартет аккордеонов

В. Калинин

Грустная песенка

А. Новиков (обр.)

Волжские страдания

6 класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и сдать экзамен во втором.

Годовые требования

Не менее 4-5 разнохарактерных произведений, воспитание и самоконтроля в работе, обработки народных песен и танцев. Произведения русских, зарубежных и современных авторов. Эстрадно-джазовые произведения, овладения навыками концертного выступления.

6 класс

Дуэты аккордеонов

П. Маркина, переложение Ушакова В.

ЭспаньяКаньи (пасодобль)

МатосРодригесс Г. - Драбек К.

Кумпарсита

Тюверн Д., транскрипция Ушакова В.

Пикколина (Вальс)

В. Ушаков (обр.)

Карело-финская полька

Трио аккордеонов

Григ Э.

Танец Анитры из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Иванов-Радкевич Н.

На полянке. Из цикла «Картинки русской природы»

Ребигов В.

Вальс из оперы-сказки «Елка»

Квартеты аккордеонов

А. Дворжак

Славянский танец №8

Е. Кузнецов

Веселые часы

7 класс (4 год обучения, 1 час в неделю)

За учебный год учащийся должен сдать в первом полугодие зачет, во втором полугодие- зачет.

Годовые требования

Не менее 4-5 разнохарактерных произведений для ансамбля, овладеть навыками концертного выступления, воспитать самостоятельность и контроль в работе над ансамблем.

Примерный репертуарный список

Дуэты аккордеонов

Ю. Лихачев (перелож.)

Попурри на темы песен военных лет

С. Петров (обр.)

Кукарача. Тема Л. Корригана

Ю. Пешков

Подражание испанскому

Ю. Пешков

Парижский вальс

Трио аккордеонов

Бах. И.С.

Органная хоральная прелюдия (ля минор)

А. Пьяццолла

Либертанго

П. Чекалов

Фуга до минор

Квартеты аккордеонов

О. Звонарев

Осенний хоровод

Пьяццолла А.

Осень в Буэнос-Айресе

Формы и методы контроля, система оценок

1) Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Ансамблю», включая в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические

зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2) Критерии оценки. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения по классу ансамбля на клавишных народных инструментах. По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом	Выступление ансамбля может быть названо концертным. Блестяще отточенная виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация.
отлично	Яркая, осмысленная игра в ансамбле. Выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно, использован богатый арсенал выразительных средств, владение синхронным ансамблевым исполнением, владение исполнительской техникой и звуковедением. Все это позволяет говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры в ансамбле.
Отлично с минусом	Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция игры в ансамбле. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры в ансамбле.

	Игра яркая, но есть некоторые технические ансамблевые неточности.
хорошо	Хорошая, «крепкая» игра в ансамбле с ясным художественно- музыкальным намерением. Не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Интонационная ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительна, но много разного рода ошибок. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, плохой ансамбль, технически вяло, музыкально пассивно, средние музыкальные профессиональные данные
Удовлетворительно с минусом	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно в ансамбле, отсутствует художественно-музыкальное намерение, большое количество разного рода ошибок.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика,
 - Оценка на академическом концерте или экзамене,
 - Другие выступления ученика в течение учебного года.
- 3) Контрольные требования на разных этапах обучения.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в

освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика, физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения в классе ансамбля является формирование комплекса навыков и умений в области коллективного творчества- ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла. Знания ансамблевого репертуара способствующие воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству ; навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой- важнейшими средствами музыкальной выразительности- должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Приведенный репертуарный список в данной программе является примерным и не является исчерпывающим.

Список рекомендуемой литературы.

1. Г. Беляев. Краски музыки. Сборник пьес и песен для баяна, аккордеона 1-3 класс ДМШ.- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012
2. Ансамбли аккордеонов. Вып.2/ Сост. В. Розанов, - Москва, «Музыка», 1972
3. Ансамбли баянов. Вып.3/ Сост. В. Розанов, - Москва, «Музыка», 1972
4. Ансамбль баянов. Вып.12/ Сост. А. Крылусов, - Москва, «Музыка», 1981
5. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып.1/ Сост. В. Ушаков, - Санкт-Петербург, «Композитор», 1998

6. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып.2/ Сост. В. Ушаков, - Санкт-Петербург, «Композитор», 1998
7. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып.3/ Сост. В. Ушаков, - Санкт-Петербург, «Композитор», 1998
8. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып.4/ Сост. В. Ушаков, - Санкт-Петербург, «Композитор», 1998
9. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып.5/ Сост. В. Ушаков, - Санкт-Петербург, «Композитор», 1998
10. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия для 1-3 классов детской школы искусств./ Сост. В. Шрамко, - Санкт-Петербург, «Композитор», 2013
11. Мелодии, которые всегда с тобой. Транскрипции для дуэта аккордеонов-баянов и фортепиано./ Сост. Т. Кривенцова, Н. Петухова - Санкт-Петербург, «Композитор», 2003
12. С. Рубинштейн. Репертуар ансамбля баянов, - Москва, «Профиздат» 1966
13. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9/ Сост. П. Лондонов, - Москва, «Музыка», 1968
14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10/ Сост. П. Лондонов, - Москва, «Музыка», 1968
15. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31/ Сост. А. Гаценко, - Москва, «Советский композитор», 1978
16. Ты и я. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов). Учебное пособие для детской музыкальной школы. Вып. 1/ Сост. М. Лихачев, - Санкт-Петербург, «Композитор», 2010
17. Ты и я. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов). Учебное пособие для детской музыкальной школы. Вып. 2/ Сост. М. Лихачев, - Санкт-Петербург, «Композитор», 2012
18. В. Шебалин Избранные произведения в переложении для ансамблей баянов, - Москва, «Музыка», 1971
19. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып.9/ Сост. А. Кирюхин, С. Рубинштейн, - Москва, «Государственное музыкальное издательство», 1963
20. А. Басурманов. Трехгодичный курс обучения игре на баяне. – Москва, «Советский композитор», 1971
21. Л. Панайотов. Самоучитель игры на аккордеоне. – Москва, «Музыка», 1978

Список методической литературы

1. В.Власов. Методика работы баяниста над полифоническим произведением, - Москва, РАМ им. Гнесиных, 2004
2. Б. Гладков. Из опыта работы преподавания по классу баяна музыкального училища и детской музыкальной школы им. В.С. Калининкова г. Орла, - Орел, 1981
3. М. Имханицкий. История баянного и аккордеонного искусства, - Москва, РАМ им. Гнесиных, 2006
4. М. Имханицкий. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона, - Москва, РАМ им. Гнесиных, 2004
5. Ф. Липс «Искусство игры на баяне», - М., «Музыка», 1985
6. С. Ляховицкая «О педагогическом мастерстве», - Ленинград, 1963
7. В. Мотов «Методика обучения игре на баяне и аккордеоне», - Москва, 1988
8. Н. Ризоль «Очерки о работе в ансамбле баянистов», - Москва, «Советский композитор», 1986
9. Г. Семенова, С. Копанева «Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна», - Москва, 1987
10. Н. Чиняков «Преодоление технических трудностей на баяне», - Москва, - «Музыка», 1982

При подборе репертуара преподаватель, учитывая подготовку каждого участника ансамбля, делает переложения, аранжировки, а так же использует нотную литературу из интернет ресурса.