

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ГОРОДА БЕЛГОРОДА»**

РАССМОТРЕНО

на заседании

Педагогического совета школы

«14» августа 2017 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Приказ № 314/1 «Д»
от 14 августа 2017 г.

Директор

МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода

Л. А. Беляева Л. А. Беляева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Учебный предмет специальность
Музыкальный инструмент - Флейта**

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 3 года

г. Белгород
2017

Рассмотрена на заседании отделения духовых и ударных инструментов

МБУ ДО ДШИ №1 г. Белгорода


Протокол № 6 от 22 мая 2011

Разработчики:



Алейник А.А.,
преподаватель отделения духовых
и ударных инструментов
МБУ ДО ДШИ №1 г. Белгорода

Рецензент:



Шляхов Е.Н.,
заведующий отделением
духовых и ударных инструментов
МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода

Структура программы учебного предмета:

1. Учебный план
2. Пояснительная записка
3. Цели и задачи учебного предмета
4. Методы обучения
5. Методические рекомендации
6. Контроль и учёт успеваемости
7. Годовые требования по классам
8. Примерный репертуарный список
9. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебный план
по классу флейты

(специальный предмет для учащихся ДМШ и ДШИ)

Срок реализации - 3 года.

Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Контрольные прослушивания
	Кл.	1	2	3	Кол – во уч. недель	
Флейта специальный предмет					33	2 раза в год в конце каждого полугодия
	час	2	2	2		

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий по классу флейты.

Пояснительная записка

Современный этап развития общества трактует новые подходы к обучению и воспитанию подрастающего поколения. Быстро изменяющиеся условия жизни, рост объема информации требует от человека не только напряженной умственной деятельности, но и высокого уровня духовной культуры. Сегодня вся жизнь пронизывается взаимосвязью не только экономики и политики, но и взаимосвязью образования и культуры общества, культуры материальной и духовной, усилением роли эстетического начала в целом.

Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры – актуальная задача нашего времени.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Выявление одаренных детей в подростковом возрасте позволяет целенаправленно развить их профессиональные и личные качества, необходимые для дальнейшего профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Настоящая программа строится на базе программы Министерства культуры, и рассчитана на 3 летнее обучение.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту (флейта) ученик должен овладеть так же навыками чтения нот с листа нескольких произведений, ансамблевых и оркестровых партий.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащегося, помимо музыкальных способностей, так же хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на деревянных духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела.

Правильная постановка дыхания будет способствовать развитию легких, грудной клетки и дыхательных мышц, губного аппарата – это является одним из необходимых условий успешного обучения. Неправильная постановка не только мешает развитию этих мышц, но и отрицательно влияет на формирование всего организма.

Важным этапом в образовательном процессе является развитие у учащихся исполнительского дыхания. Девочки чаще всего используют при вдохе мышцы грудной полости, а мальчики – брюшной. По мере овладения музыкальным материалом, девочек следует обучать брюшному типу дыхания, а мальчиков грудному. Грудобрюшной тип дыхания является наиболее рациональным при игре на духовых инструментах.

Немалое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения.

Форма индивидуальных занятий в специальном классе создают педагогу необходимые условия для решения педагогических и методических задач с помощью дифференцированного подхода к обучению.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально- творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусства.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных

выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Репертуар учащихся должен делиться на конструктивный и художественный. Целостный подход, продуманный выбор учебно-педагогического материала - важнейшие факторы успешного развития учащегося.

Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме, жанру, фактуре.

При составлении зачетной или экзаменационной программы не мало важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, которые должен продемонстрировать учащийся на данном этапе своего развития.

Например, если один этюд выбран на развитие техники, то при выборе второго этюда нужно сделать акцент на кантилену; если выбрана крупная форма в классическом стиле, то желательно иметь пьесу романтического или современного направления.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности.

Для детей 12-16 лет не обязательно начинать обучение с блок флейты, так как физически они уже полностью готовы для освоения большой флейты.

Обучение учащегося нужно вести, учитывая его индивидуальные темпы развития.

Программа выпускного класса включает в себя:

1. Гаммы: dur, moll, в две – две с половиной октавы, до 5 знаков; интервалы – терции, октавы; различные варианты штрихов, группировок; трезвучия – прямые, с обращениями.
2. Пять этюдов на различные виды техники;
3. Крупная форма (соната, сонатина);
4. Разнохарактерные произведения.

Как правило, к завершению обучения по классу флейты выявляются явно профессиональные и перспективные учащиеся, которые по окончании школы поступают в средние специальные музыкальные заведения.

Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточная успеваемость, итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию регулярных домашних занятий, выявление отношений учащихся к изучаемому предмету. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- Зачеты;
- Переводные экзамены;
- Академические концерты, контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течении учебного года и предполагают публичное исполнение технической программы в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированными.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года. Исполнение программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты.

Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения (в четверть), различных по жанру и форме.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся при игре на деревянных духовых инструментах, не требующей публичного исполнения: проверка навыков самостоятельной

работы, проверка технического продвижения, чтение нот с листа. Проводить контрольные уроки необходимые не реже одного раза в четверть.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы. Экзамен проводится в выпускном 3 классе. Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок.

Годовые требования по классам

1 класс.

Постановка исполнительского аппарата: положение губ, положение корпуса, головы, инструмента при игре стоя.

Постановка исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка. Понятие об атаке звука. Владение звуками от «фа» первой октавы до «ре» третьей октавы. Привитие элементарных навыков исполнения штрихами легато и нон легато. Выучить мажорные гаммы и арпеджио в одну октаву с одним знаком.

В течении учебного года проработать и выучить с учеником на примере гамм G-dur, F-dur, в одну октаву, штрихи: стаккато, легато, нон легато, так же различные длительности: четвертные, восьмые, триоли, шестнадцатые; арпеджио трезвучий; 8-10 этюдов, 10-12 различных по характеру пьес.

2 класс

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: укрепления и развитие исполнительского дыхания, развитие координации работы губ, пальцев, языка.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «до» первой октавы и вверх до «си» третьей октавы.

В течении учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до четырех знаков, в несколько октав, с уже выученными (на примере гамм G-dur, F-dur) штрихами и длительностями; 8-10 этюдов, 10-12 пьес.

3 класс

Совершенствование навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе, развитие техники исполнительского дыхания, развитие чтения нот с листа. Рекомендуем начать изучение исполнительского приема «двойного стаккато».

В течении года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до четырех-пяти знаков в несколько октав, с уже выученными (на примере G-dur, F-dur) штрихами и длительностями, добавить

по возможности штрихами на сменные легато и стаккато; 8-10 этюдов, 10-12 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащегося навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес различной сложности.

Примерный репертуарный список

1 класс

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1 – 5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). -М., 1989

Пьесы:

Русские народные песни:

«Во поле берёза стояла»,

«Я на камушке сажу»,

«Заинька попляши»,

«В зеленом саду»,

«Лисичка»,

Шуберт Ф. «Романс»

Шуман Р. «Пьеска»

Лысенко Н. «Колыбельная»

Шостакович Д. «Хороший день»

Глинка М. «Жаворонок»

Моцарт В. «Менуэт»

Глюк К. В. «Танец»

Гречанинов А. «Вальс»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Цыбин В. «Листок из альбома»

Гедике А. «Танец»

Бах Й. С. «Менуэт»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Глинка М. «Жаворонок»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

2 вариант

Перголези Дж «Ах, зачем я не лужайка»

Шостакович Д. «Хороший день»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато).
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя).
3. Чтение нот с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

2 класс

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968

Пьесы:

Лядов А. «Прилюдия»

Гендель Г. «Сонаты № 2», «Соната №5»

Калинников В. «Грустная песенка»

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Боккерини Л. «Менуэт»

Верачини Ф. 12 сонат

Прокофьев С. «Гавот»

Метталлиди Ж. «Романтически вальс», «Баллада».

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»

Петров А. «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»

Кёллер Э. «Полька»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Мендельсон Ф. «Песня без слов».

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Чайковский П. «Баркарола»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

2 вариант

Андерсен Й. «Колыбельная»

Прокофьев С. «Гавот»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

3 класс

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968

Келлер Э. Этюды для флейты (ор. 33, по 1,2). - Будапешт, 1980

Пьесы:

Цыбин В. «Рассказ»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»

Гендель Г. «Сонаты № 3, №5»

Платти Дж. «Соната №3»

Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)

Металлиди Ж. «Баллада»

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня служанка»

Девьен Ф. Концерты соль мажор, ре мажор

Моцарт В. «Анданте до мажор», «Турецкое рондо»

Дворжак А. «Юмореска»

Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Свиридов Г. «Вальс»

Андерсен Й. «Колыбельная»

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Гендель Г. Соната №7 I, II часть, или III, IV часть.

2 вариант

Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»

Металлиди Ж. «Баллада»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стакато, в любых размерах и ритмах.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1 (методическая литература)

1. В. Иванов «Становление профессионального обучения на флейте» Вопросы методики преподавания музыкально – исполнительских дисциплин. Вып. 4. М.,2002
2. «Методика обучения игре на духовых инструментах» Сборники статей. Вып. 1 – 4. М., 1964, 1966, 1971, 1976.
3. Ю. Усов «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах» М., 1986.
4. Ю. Усов «История отечественного исполнительства на духовых инструментах» М.,1986.
5. А. Федотов «Методика обучения игре на духовых инструментах» М., 1975.

Раздел 2 (гаммы, упражнения, этюды)

1. Гарибольди 30 этюдов для флейты.- Будапешт 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты.- М.: Музыка ,1980.
3. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр.-М.: Музгиз 1948.
4. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33 по 1,2).-Будапешт 1980.
5. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков).- М., 1989
6. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты.- М.: Музыка, 1978.
7. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.- М.: Музыка, 1968.

Раздел 3 (пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц- М.: Советский композитор, 1987
2. Г. Гендель Сонаты для флейты.- М.: Музыка, 2007.
3. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов).- М., Л.: Музгиз, 1956.
4. Легкие пьесы для флейты.- Будапешт. 1982.
5. Легкие пьесы зарубежных композиторов.- Спб.: Северный Олень, 1993.
6. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков).- М.: Музгиз, 1956.

7. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка , 1982.
8. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
9. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964
10. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
11. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор , 1998.
12. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должилова). – М.: Музыка, 1984.
13. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
14. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должилова). - М.: Музыка, 1977.
15. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
16. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
17. Хрестоматия для флейты: 3,4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
18. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
19. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. II (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
20. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. III (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1972.
21. Ю. Должиков «Старинные сонаты» для флейты и фортепиано. М.- 1977.
22. А. Роднилов «Библиотека юного флейтиста» М.- 1991.
23. Ю. Должиков «Пьесы зарубежных композиторов XIX века» для флейты и фортепиано. М.- 1985
24. И. Лобзень «Пьесы Советских композиторов» для флейты и фортепиано. М.- 1981.
25. А. С. Коган «Альбом юного флейтиста» Вып. – 1 Киев- 1988, Вып. 2 – Киев – 1990.
26. «Флейта» 1 – 3 класс. М., «Кифара» 2004.