

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ
ПО СОЛЬФЕДЖИО
6 КЛАСС
(2019 -2020 учебный год)

Номера для сольфеджирования:

I часть – 512,514,517,518,527,544,556, 567, 585,592
II часть – 156,164,166,168 (2 строчки),173

БИЛЕТ №1

1. Что такое обращения D_7 , сколько их, как называются?
2. Спеть гамму a-moll, гармонический вид. В этой гамме спеть:
 - неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые,
 - характерные интервалы и тритоны с разрешением,
 - D_7 с обращениями и разрешениями,
 - последовательность $t_6 - s^5_3 - t_6 - D_2 - t_6$.
3. От звука «До» построить и спеть: $b_3, m_6, c_4, B_6, M^6_4, D^4_3$ (с разрешением в мажоре).
4. Спеть № _____
5. Определение на слух.

Зав. теоретическим отделением – _____

БИЛЕТ №2

1. Вводные септаккорды. Строение, разрешение.
2. Спеть гамму g-moll, гармонический вид. В этой гамме спеть:
 - неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые,
 - ув.2, ум.7, тритоны с разрешением,
 - D_7 с разрешением, $UmVII_7$ с разрешением,
 - последовательность $t^5_3 - s^6_4 - t^5_3 - D_6 - D^6_5 - t^5_3$.
3. От звука «Ре» построить и спеть: $b_3, c^5, b_6, M_6, B^6_4, D_2$ (с разрешением в миноре).
4. Спеть № _____
5. Определение на слух.

Зав. теоретическим отделением – _____

БИЛЕТ №3

1. Что такое модуляция? Что такое отклонение?
2. Спеть гамму f-moll, гармонический вид. В этой гамме спеть:
 - неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые,
 - характерные интервалы, главные трезвучия,
 - D_7 с обращениями, с разрешением, $UmVII_7$ с разрешением,
 - последовательность $t_4^6 - s_6 - t_4^6 - D_3^5 - D_7 - t_3^5$.
3. От звука «Си» построить и спеть: $b3, ч5, M_6, B_4^6, D_5^6$ (с разрешением в мажоре).
4. Спеть № _____
5. Определение на слух.

Зав. теоретическим отделением – _____

БИЛЕТ №4

1. Как строится D_3^4 , его разрешение.
2. Спеть гамму H-dur, гармонический вид. В этой гамме спеть:
 - неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые,
 - ув.2, ум7, главные трезвучия, тритоны с разрешением,
 - $UmVII_7$ с разрешением,
 - последовательность $T_6 - S_3^5 - T_6 - D_2 - T_6$.
3. От звука «Ми» построить и спеть: $b3, ч5, M_6, B_4^6, D_3^4$ (с разрешением в миноре).
4. Спеть № _____
5. Определение на слух.

Зав. теоретическим отделением – _____

БИЛЕТ №5

1. Характерные интервалы гармонического мажора (ув.2, ум.7).
2. Спеть гамму D-dur, гармонический вид. В этой гамме спеть:
 - неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые,
 - ув.2, ум7, главные трезвучия,
 - D_7 с разрешением, $UmVII_7$ с разрешением,
 - последовательность $T_3^5 - S_4^6 - T_3^5 - D_6 - D_5^6 - T_3^5$.
3. От звука «Фа» построить и спеть: $b3, ч5, b6, M_6, D_2$ (с разрешением в мажоре).
4. Спеть № _____
5. Определение на слух.

Зав. теоретическим отделением – _____

БИЛЕТ №6

1. Характерные интервалы гармонического минора (ув.2, ум.7).
2. Спеть гамму h-moll, гармонический вид. В этой гамме спеть:
 - неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые,
 - ув.2, ум7, главные трезвучия,
 - D_7 с разрешением, $УмVII_7$ с разрешением,
 - последовательность $t_6 - s^5_3 - t_6 - D^6_4 - D^4_3 - t^5_3$.
3. От звука «Ля» построить и спеть: $b2, m3, ч4, B_6, M^6_4, D^4_3$ (с разрешением в миноре).
4. Спеть № _____
5. Определение на слух.

Зав. теоретическим отделением – _____

БИЛЕТ №7

1. Как строится D_2 , его разрешение.
2. Спеть гамму A-dur, натуральный вид. В этой гамме спеть:
 - неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые,
 - тритоны с разрешением, главные трезвучия, $Ум^5_3$ с разрешением,
 - D_7 с разрешением, $MVII_7$ с разрешением,
 - последовательность $T^6_4 - S_6 - T^6_4 - D^5_3 - D_7 - T^5_3$ н.
3. От звука «Ре» построить и спеть: $m3, ч4, m6, B^6_4, D^4_3$ (с разрешением в мажоре).
4. Спеть № _____
5. Определение на слух.

Зав. теоретическим отделением – _____

БИЛЕТ №8

1. Как строится D^6_5 , его разрешение.
2. Спеть гамму e-moll, гармонический вид. В этой гамме спеть:
 - неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые,
 - характерные интервалы с разрешением, главные трезвучия,
 - D_7 с обращениями и разрешением, $УмVII_7$ с разрешением,
 - последовательность $t^5_3 - s^6_4 - t^5_3 - D_6 - D^6_5 - t^5_3$.
3. От звука «Соль» построить и спеть: $b2, m3, ч4, b6, M53, M64, D_7$ (с разрешением в миноре).
4. Спеть № _____
5. Определение на слух.

Зав. теоретическим отделением – _____