

0211, 0211



БИЛЕТ № 1

1. Винтовой круг. Параллельные, одноименные тональности.
2. Ля-мажор: Ум5 ; 25(III) ; Т53 - S64 - D6 - D65 - Т53
3. От «ля»: ↑ 24 ; B64 ; ↓ 83
4. № 291

БИЛЕТ № 2

1. Интервалы. Обращение интервалов. Синкопа.
2. Фа[#]минор (гарм.): Ум5 ; уб4 ; Т6 - S53 - D2 - Т6
3. От «фа[#]»: ↑ м3 ; B6 ; ↓ м2
4. № 412

БИЛЕТ № 3

1. Гармонический мажор. Лад. Главные и побочные трезвучия.
2. Ми-мажор: Ум5 ; МVII7 ; Т53 - S64 - D43 - Т53
3. От «ми»: ↑ 83 ; M6 ; ↓ 24
4. № 513

БИЛЕТ № 4

1. Период. Предложение. Каденция. Родственные тональности.
2. До-минор (г.): 82(II) ; УмVII7 ; Т6 - S64 - D65 - Т53
3. От «до»: ↑ 24 ; B64 ; ↓ 83
4. № 501

БИЛЕТ № 5

1. Доминантсептаккорд и его обращения. Транспозиция.
2. Ре-мажор: Ум5 ; D65 ; Т53 - S64 - MVII7 - D65 - Т53
3. От «ре»: ↑ B6 ; 25 ; ↓ м3
4. № 391

БИЛЕТ № 6

1. Лад: мажорный, минорный. Гамма. Тональность.
2. Си-минор (г.): УмVII7 ; уб4 ; Т6 - S53 - D2 - Т6
3. От «си»: ↑ 83 ; M6 ; ↓ 25
4. № 395

БИЛЕТ № 7

1. Тритоны. Секвенция.
2. Си^б-мажор: Ум5; Ум53 (VII) Т64-Д2-Д7-Т3
3. От «си^б»: ↑ 24; М64. ↓ 83
4. № 351 592 сн. 354

БИЛЕТ № 8

1. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий.
2. Соль-минор (г.): Ум5; УмVII7. Т64-С6-Д7-Т3
3. От «соль»: ↑ 25; Б6. ↓ 24
4. № 466

БИЛЕТ № 9

1. Вводные септаккорды.
2. Ми-мажор: Ув4; Ум5. Т53-С64-МVII7-Д65-Т53
3. От «ми»: ↑ 86; М6. ↓ 83
4. № 504

БИЛЕТ № 10

1. Альтерация. Отклонение. Модуляция.
2. Ля^б-мажор: Ум5; 24 (I) Т64-С6-Д7-Т3
3. От «ля^б»: ↑ 86; М53. ↓ 25.
4. № 493 599

БИЛЕТ № 11

1. Хроматизм: вспомогательный и проходящий. Переменный лад.
2. Фа-минор (г.): УмVII7; Ум5 (II) Т6-С53-Д2-Т6
3. От «фа»: ↑ 24; Д7. ↓ 83
4. № 567 493 сн. 594 ↓ 24

БИЛЕТ № 12

1. Характерные интервалы: Ув2; Ум7. Триоль.
2. Ре-мажор (гарм.): Ув2 (VI); Ум7 (VII) Т53-С64-Д65-Т53
3. От «ре»: ↑ 116; М64. ↓ 25.
4. № 492