

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ГОРОДА БЕЛГОРОДА»

**РАССМОТРЕНО:**

Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода  
«28» сентября 2019г.  
Протокол № 4

**УТВЕРЖДАЮ:**

Приказ № 131 «Д»  
от 01.09.2019 г.  
Директор  
МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода  
Л.А. Беляева Л.А. Беляева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО. 01. Музыкальное исполнительство

Учебный предмет

ПО. 01. УП.03. Концертмейстерский класс

Вариативная часть

Учебный предмет

ПО. 01. УП.02. Концертмейстерский класс

г. Белгород  
2019

*Рассмотрена на заседании отделения фортепиано  
МБУ ДО ДШИ №1 г. Белгорода  
Протокол № \_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_*

**Разработчики:**

**Быкова Ольга Валентиновна,**  
преподаватель по классу фортепиано  
МБУ ДО ДШИ №1 г. Белгорода

**Рецензенты:**

**Байбикова Галина Валентиновна**  
профессор кафедры фортепиано,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
заслуженный работник культуры РФ,  
почетный работник СПО

**Панкратова Наталья Александровна**  
заведующая секции  
ансамбля и концертмейстерского класса,  
преподаватель по классу фортепиано  
МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- цели и задачи учебного предмета;	
- требования к уровню подготовки обучающихся;	
- методы обучения;	
<b>II. Объем дисциплины и виды учебной работы.....</b>	<b>5</b>
- затраты учебного времени;	
- организация самостоятельной работы учащихся	
<b>III. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>6</b>
- основные разделы дисциплины	
<b>IV. Формы аттестации и годовые требования по классам.....</b>	<b>7</b>
- виды аттестации;	
- сроки и требования к формам аттестации;	
- критерии оценки качества исполнения	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>9</b>
- методические рекомендации для преподавателей;	
- методическая литература по предмету.	
<b>VI. Примерные репертуарные списки .....</b>	<b>12</b>

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность разработки рабочей программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» обусловлена изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации «Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, предполагающими реализацию в ДШИ дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» и примерным учебным планом ДШИ №1 г. Белгорода. Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану составляет два года - 7 класс и 8 классы.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (ПО.01. УП.03.) примерного учебного плана программы «Фортепиано». Для дальнейшего развития концертмейстерских умений и навыков изучение предмета продолжается в рамках вариативной части (В.01. УП.02)

Концертмейстерский класс направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

*Содержание предмета нацелено на расширение возможностей образовательного процесса, создание благоприятных психолого-педагогических условий для максимального развития творческого потенциала обучаемых.*

Цели обучения в классе аккомпанемента конкретизируются следующими задачами:

- *художественно-эстетическое воспитание учащихся через знакомство с лучшими образцами вокальной и инструментальной музыки;*
- *приобретение элементарных навыков аккомпанемента, чтения с листа, транспонирования;*
- *активизация познавательной деятельности, формирование музыкального кругозора, художественного вкуса.*
- *формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;*
- *развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;*
- *приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;*

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:  
**знать:**

- основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный);
- особенности вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- основные принципы аккомпанированию солисту;
- специфическую терминологию;
- сущность и особенности работы в качестве концертмейстера;

**уметь:**

- владеть навыками репетиционной работы с вокалистами и инструменталистами;
- самостоятельно изучать и накапливать репертуар, включающий оперные арии, романсы, инструментальный аккомпанемент;
- создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

## II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (индивидуальные)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Классы	
			Академические концерты	экзамен	7 кл.	8 кл.
165	99 (из расчета 1,5 часа в неделю)	66 (из расчета 1 час в неделю)	13,14, 15	16	33	16 (ПО.01.УП.03) 17 (В.01.УП.02)

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **III. Содержание учебного предмета**

Гармоничному развитию концертмейстерских умений и навыков обучающихся способствует грамотно подобранный репертуар, который является основой содержания предмета. Как правило, репертуар включает в себя классическую музыку различных эпох, созданную как русскими, так и зарубежными композиторами. Особое внимание уделяется также изучению современных произведений.

Основными разделами дисциплины являются:

#### **Раздел 1. Изучение камерной вокальной музыки в жанрах песни и романса**

Сведения о композиторе (краткая характеристика творчества, эмоционально-образные сферы вокальных произведений, круг поэтов). Осмысление поэтического текста. Детальное изучение партии певца. Работа над фортепианной партией (преодоление фактурных и технических трудностей, достижение гибкости и выразительности фразировки). Работа с певцом.

#### **Раздел 2. Работа над аккомпанементом инструментального произведения**

Знакомство с особенностями солирующего инструмента. Изучение партии солиста (фразировка, динамический план, технические трудности, приемы звукоизвлечения). Работа над фортепианной партией. Работа с солистом.

#### **Раздел 3. Работа над вокальными оперными жанрами (ария, ариозо, ариетта, каватина и др.)**

Знакомство с оперным либретто. Характеристика персонажа. Эмоционально-образная сфера фрагмента. Изучение вокальной партии. Работа над фортепианной партией с учетом особенностей оркестровки. Работа с певцом

#### **Раздел 4. Чтение с листа, транспонирование**

Навыки чтения аккомпанемента с листа приобретаются в результате систематической тренировки. На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым фортепианным аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры.

Изучение различных типов фортепианного изложения целесообразно начинать с фигурационной фактуры в виде разложенных аккордов (А. Даргомыжский «Я вас любил» и др.).

Далее изучается аккомпанемент аккордового склада (М.Глинка «Ах ты, душечка», «Не щебечи, соловейку» др.).

Добившись освоения учащимися произведений с однородной фактурой, следует обратиться к сочинениям с различными видами фортепианного изложения. Одной из главных задач при чтении с листа является передача характера музыки, соблюдение указанного темпа с тем, чтобы чтение с листа не превращалось в разбор произведения.

Для овладения навыками чтения с листа учащийся должен приобрести техническую базу в классе специального фортепиано (беглость пальцев, умение исполнять скачки, находить правильное соотношение мелодии и гармонии, аппликатурную дисциплину).

В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы камерно-вокальных произведений. Основным условием транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности. Развитие навыков транспонирования предусматривает постепенное усложнение материала (гармония, темп, ритм, фактура). Для закрепления навыков необходима самостоятельная работа учащегося.

#### **IV. Формы аттестации и годовые требования по классам**

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве форм промежуточного контроля успеваемости выступают *контрольный урок, академический концерт, экзамен, классные вечера*. Промежуточная аттестация проводится в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится экзамен с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### *7 класс*

В течение года учащийся должен:

- изучить 8-10 разнохарактерных произведений, в том числе несколько аккомпанементов в порядке ознакомления;
- читать с листа постепенно усложняющийся аккомпанемент;
- транспонировать несложный аккомпанемент на интервал ув.1;
- уметь рассказать о содержании исполняемого произведения;
- уметь интонировать голосом вокальную партию или играть ее на фортепиано осмысленно и выразительно.

**Контрольный урок** проводится в классном порядке в конце 1-го полугодия 7 класса (в присутствии 1-2-х педагогов). Учащийся должен:

- исполнить 2-3 разнохарактерных произведения с солистом;
- прочесть с листа простейший аккомпанемент.

**Академический концерт** проводится в конце второго полугодия 7 класса. Учащийся должен:

- исполнить 2-3 разнохарактерные произведения с солистом.

### **8 класс**

В течение 1 –го полугодия учащийся **должен:**

- изучить 5-6 разнохарактерных произведений, в том числе несколько аккомпанементов в порядке ознакомления;
- читать с листа постепенно усложняющийся аккомпанемент;
- транспонировать несложный аккомпанемент на интервал ув.1.
- уметь рассказать о содержании исполняемого произведения;
- уметь играть партию солиста на фортепиано осмысленно и выразительно.

**Академический концерт** проводится в конце первого полугодия 8 класса.

Учащийся **должен:**

- исполнить 2-3 разнохарактерных произведения с солистом;

*Проверку навыков чтения с листа и транспонирования целесообразно осуществлять в классном порядке в конце 2 четверти.*

В течение 2-го полугодия учащийся **должен:**

- изучить 4-5 разнохарактерных произведения;
- читать с листа постепенно усложняющийся аккомпанемент;
- уметь рассказать о содержании исполняемого произведения;
- уметь играть партию солиста на фортепиано осмысленно и выразительно.

**Экзамен** проводится в конце второго полугодия 8 класса.

Учащийся **должен:**

- исполнить 2-3 разнохарактерных произведения с солистом.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

### **Критерии оценивания выступления**

**5 («отлично»)** качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям ансамблевого исполнения на данном этапе обучения.

**4 («хорошо»)** отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в ансамблевом плане, так и в художественном).

**3 («удовлетворительно»)** исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, ансамблевые погрешности, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**2 («неудовлетворительно»)** комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.



## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *5.1. Методические рекомендации для преподавателей*

Исходной ступенью начального этапа обучения в классе аккомпанемента является изучение вокального творчества мастеров русского «бытового» романса - А. Гурилева, А. Варламова, А. Алябьева, П. Булахова. Песни и романсы этих композиторов технически доступны, в них отсутствуют виртуозные интерлюдии, достаточно проста педализация. В то же время, фортепианная партия романсов воспитывает чуткое отношение к вокальной строчке солиста, формирует первоначальные ансамблевые навыки.

Приступая к работе над романсом, прежде всего, следует обратить внимание ученика на полное слияние стихотворного текста и музыки, для чего необходимо вчитаться в поэтический текст, продекламировав его, вдуматься в эмоциональную выразительность стиха.

После внимательного изучения стихотворного текста ученику следует хорошо выучить и уметь спеть вокальную партию. Учащийся должен уметь интонировать голосом вокальную строчку выразительно и осмысленно, учитывая характер, фразировку, темп, смысловые кульминации, моменты дыхания, нюансы. Таким образом, педагог будет формировать основной принцип ансамблевого содружества с солистом, построенный на следовании «за певцом».

Главной психологической установкой обучения в классе аккомпанемента является осмысление учащимся единства всех четырех строчек вокального произведения – партии певца, стихотворного текста и фортепианного 2-х строчного сопровождения. Ученику важно научиться видеть и слышать все строчки произведения – нотные и текстовые – и воспринимать их как единое целое, как маленькую партитуру, не отделяя в сознании фортепианную партию от остального.

Наряду с вокальными произведениями мастеров русского «бытового» романса, необходимо включать в репертуар народные и детские песни. Приступая к изучению инструментального аккомпанемента, учащийся должен владеть элементарными сведениями о строе, тембровых, технических и динамических возможностях инструмента, штриховом разнообразии, специфике звукоизвлечения. Эти знания позволяют быстрее познакомиться с инструментами, способствуют более грамотному и чуткому сопровождению.

Ученик должен хорошо проработать партию солиста (фразировку, артикуляцию, технические трудности), должен уметь соотносить звучность фортепиано с динамическими возможностями солирующего инструмента. Так, например, аккомпанируя струнно-смычковым инструментам, пианист должен помнить, что фортепиано легко может заглушить глубокий звук виолончели, а скрипка – с ее высокой tessiturой – без всяких усилий «взлетает» над сильным звуком фортепиано.

Для достижения наилучшего качества ансамбля со струнными инструментами нужно обладать необходимыми знаниями в области способов звукоизвлечения. Особенности исполнения различных штрихов на струнно-смычковых инструментах соответствуют определенным приемам игры на рояле, обучению которым рекомендуется заниматься на уроках аккомпанемента.

При аккомпанементе духовым инструментам следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания, виды атаки звука, фразировку. Сила, яркость фортепианного звучания при аккомпанементе трубе, тромбону, флейте, кларнету может быть больше, чем при аккомпанементе гобою, фаготу, валторне, тубе.

При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

Следует помнить, что инструментальный аккомпанемент требует более тонкой слуховой ориентации пианиста, так как подвижность струнных и деревянных духовых, а также народных - струнно-щипковых инструментов значительно превышает подвижность человеческого голоса.

Вокальные фрагменты из опер относятся к произведениям крупной формы и требуют определенной пианистической оснащенности, развитого музыкального мышления. Таким образом, вокальные оперные номера рекомендуется проходить с подвинутыми учащимися. Для успешной работы над фрагментом необходимо познакомить ученика с содержанием оперы, выявить характер персонажа. Изучая оперные арии, важно акцентировать внимание ученика на то, что он имеет дело с переложением оркестровой партитуры, а это обязывает к определенной имитации звучания оркестровых инструментов.

Исчерпывающие методические рекомендации по изучению оперных клавиров сформулированы Е. Шендеровичем в учебно-методическом пособии «О преодолении пианистических трудностей в клавирах». Автор считает, что наиболее сложным является воплощение на фортепиано звучности смычковых инструментов. Необходимо по возможности смягчить атаку звука, что трудно на инструменте с молоточковой механикой. Прикосновение к клавиатуре должно осуществляться без жесткой фиксации пальцев и кисти. Учащемуся-концертмейстеру должно помогать образное представление о протяженности мелодических и аккордовых построений струнной группы.

При исполнении же аккордов присущих группе деревянных духовых инструментов необходима определенная собранность пальцев и кисти. Применение педали должно быть ограничено.

Исполняя на рояле эпизоды, предназначенные в оркестре для медных духовых инструментов, полезно знать, что валторны звучат значительно мягче труб, а тромбоны имеют широкий диапазон динамических возможностей.

Изучая фрагменты из опер, необходимо обращать внимание пианиста-концертмейстера на употребление педали, точность артикуляции (штрихов), на различие динамических оттенков, сообразовываясь с тем, например, что одно и то же обозначение форте может предназначаться для tutti оркестра, для tutti какой-то отдельной его группы, для solo скрипки или тромбона.

Таким образом, образное представление оркестровой звучности, тембровых особенностей, динамики различных групп и инструментов, и умение найти способы заставить рояль звучать «оркестрово» - вот комплекс задач стоящих перед исполнителем оркестровых переложений.

### *5.2. Методическая литература по предмету*

1. Агибалова М.И. Изучение романса в классе концертмейстерской подготовки. - Воронеж, 2003.
2. Байбикова Г.В., Курганская О.А. О специфике аккомпанемента различным солирующим инструментам (из опыта концертмейстерской практики) // Концертмейстерский класс и камерный ансамбль в контексте специальных дисциплин: сб. докладов научно-практ. конф. – Курск, 2001.
3. Быкова О.В. Роль ансамблевых дисциплин в художественно-эстетическом воспитании учащихся детских школ искусств (на примере фортепианных классов) // Музыка и педагогика: материалы IV междунар. научн.-практ. конференции «Музыка и педагогика: проблемы профессиональной подготовки педагога-музыканта». - Казань, 2007. - Вып.4, С. 106-108.
4. Быкова О.В. Духовно-нравственное воспитание учащегося детской школы искусств в классе аккомпанемента // Духовно-нравственные аспекты образования и воспитания: материалы II Региональной научно-практической конференции. – Белгород, 2008. С.145-146.
5. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.: Музыка, 1988.
6. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. - Л.: Музыка, 1972.
7. Мур Д. Певец и аккомпаниатор. - М.: Радуга, 1987.
8. Соболева Г. Русский романс. - М.: Знание, 1980.
9. Сахарова С.П. Воспитание концертмейстера. - Ростов-на-Дону, 2001.
10. Черная Е. Беседы об опере. - М.: Знание, 1981.
11. Чишко О. Певческий голос и его свойства. - М.: Музыка, 1966.
12. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. - М.: Музыка, 1996.
13. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. – М.: Музыка, 1987.

### *5.3. Технические средства обучения*

1. Грамзаписи «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства. Вокальное искусство», «Инструментальное исполнительство».
2. Аудиокассеты.
3. Видеозаписи опер, балетов, концертных выступлений выдающихся исполнителей.

## VI. Примерные репертуарные пьесы

### 7-8 классы

#### Камерно-вокальные произведения

Алябьев А.

Вечерний звон <http://ponotam.ru/vecherniy-zvon>

Дубрава шумит

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/alyabev/noti/1%20%2851%29.pdf>

Зимняя дорога [http://sheets-piano.ru/wp-content/uploads/2012/02/al\\_zimnyaya\\_doroga.pdf](http://sheets-piano.ru/wp-content/uploads/2012/02/al_zimnyaya_doroga.pdf)

Увы! Зачем она блистает <http://primanota.ru/alyabev-aleksandr-aleksandrovich/uvy-zachem-ona-blistaet-sheets.htm>

Я вас любил <http://primanota.ru/alyabev-aleksandr-aleksandrovich/ya-vas-lyubil-sheets.htm>

Я вижу образ твой <http://primanota.ru/alyabev-aleksandr-aleksandrovich/ya-vizhu-obraz-tvoi-sheets.htm>

Бетховен Л.

К надежде

<http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/bethoven/noti/1%20%2859%29.pdf>

Сурок

<http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/bethoven/noti/1%20%2897%29.pdf>

Хвала природе

<http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/bethoven/noti/1%20%28105%29.pdf>

Цветок чудес

<http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/bethoven/noti/1%20%28106%29.pdf>

Булахов П.

Вот на пути село большое

<http://primanota.ru/p-bulaxov/vot-na-puti-selo-bolshoe-sheets.htm>

В минуту жизни трудную

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/bulakov/noti/1%20%2811%29.pdf>

Не пробуждай воспоминаний...

<http://primanota.ru/p-bulaxov/ne-probuzhdai-vozpominanii-sheets.htm>

Свидание

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/bulakov/noti/1%20%2883%29.pdf>

Варламов А.

Белеет парус одинокий

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/varlamov/noti/1%20%2816%29.pdf>

Вдоль по улице метелица метет

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/varlamov/noti/1%20%2825%29.pdf>

Звездочка ясная

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/varlamov/noti/1%20%2871%29.pdf>

На небо взглянул я

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/varlamov/noti/1%20%28110%29.pdf>

Ненаглядная

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/varlamov/noti/1%20%28120%29.pdf>

Разочарование

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/varlamov/noti/1%20%28174%29.pdf>

Роза ль ты, розочка

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/varlamov/noti/1%20%28180%29.pdf>

То не ветер ветку клонит

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/varlamov/noti/1%20%28198%29.pdf>

Вебер К.

Колыбельная

[http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic/purchase/sm-](http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic/purchase/sm-2124_kolybelnaya_pesnya.html?key=AIBP0JzKcU9OvPsrTBlo-5bxIIXdmo5N)

[2124\\_kolybelnaya\\_pesnya.html?key=AIBP0JzKcU9OvPsrTBlo-5bxIIXdmo5N](http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic/purchase/sm-2124_kolybelnaya_pesnya.html?key=AIBP0JzKcU9OvPsrTBlo-5bxIIXdmo5N)

Векерлен Ж.

Пастушка

<https://cloud.mail.ru/public/cba5d9acfbcf/%D0%92%D0%B5%D0%BA%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B5%D0%BD%20-%20%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%B%D0%B8.pdf> (сборник)

Гайдн Й. – Виардо П.

Канцонетта

<http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/gaidn/noti/1%20%282%29.pdf>

Глинка М.

Ах ты, душечка!

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/glinka/noti/1%20%288%29.pdf>

Гуде вітер вельми в полі

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/glinka/noti/1%20%2826%29.pdf>

Жаворонок

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/glinka/noti/1%20%2833%29.pdf>

Зацветет черемуха

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/glinka/noti/1%20%2839%29.pdf>

Люблю тебя, милая роза

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/glinka/noti/1%20%2851%29.pdf>

Не пой красавица при мне

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/glinka/noti/1%20%2863%29.pdf>

Не щибечи, соловейку

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/glinka/noti/1%20%2865%29.pdf>

Признание

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/glinka/noti/1%20%2879%29.pdf>

Гурилев А.

Век юный, прелестный

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/gurilev/noti/1%20%2820%29.pdf>

Воспоминание

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/gurilev/noti/1%20%2829%29.pdf>

Вьется ласточка сизокрылая

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/gurilev/noti/1%20%2833%29.pdf>

Домик-крошечка

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/gurilev/noti/1%20%2840%29.pdf>

Грусть девушки

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/gurilev/noti/1%20%2837%29.pdf>

Деревенский сторож

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/gurilev/noti/1%20%2838%29.pdf>

И скучно, и грустно!

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/gurilev/noti/1%20%2854%29.pdf>

Она миленькая

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/gurilev/noti/1%20%2882%29.pdf>

Отгадай моя родная

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/gurilev/noti/1%20%2887%29.pdf>

Улетела пташечка

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/gurilev/noti/1%20%28132%29.pdf>

Григ Э.

Благодарность

<http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/grig/noti/1%20%283%29.pdf>

Лесная песнь

<http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/grig/noti/1%20%2847%29.pdf>

Даргомьжский А.

Бог помочь вам!

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/dargomighskiy/noti/1%20%288%29.pdf>

Мне грустно

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/dargomighskiy/noti/1%20%2852%29.pdf>

К славе

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/dargomighskiy/noti/1%20%2834%29.pdf>

Титулярный советник

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/dargomighskiy/noti/1%20%2894%29.pdf>

Юноша и дева

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/dargomighskiy/noti/1%20%28112%29.pdf>

Я вас любил

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/dargomighskiy/noti/1%20%28113%29.pdf>

Дунаевский И.

На луга – поляны

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/dunaevskiy/noti/1%20%2838%29.pdf>

Дюбюк А.

Не брани меня родная

<http://www.notarhiv.ru/romans/noti/1%20%28192%29.pdf>

Тройка мчится, тройка скачет

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/dubuk/noti/1%20%2823%29.pdf>

Ипполитов-Иванов М.

Рассвет

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/ippolitov-ivanov/noti/1%20%2832%29.pdf>

Каччини Д.

Ave Maria

<http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/kaccini/noti/1%20%282%29.pdf>

Кюи Ц.

Царскосельская статуя

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/kui/noti/1%20%2848%29.pdf>

Марко ди Гальяно

Канцонетта

<http://www.notarhiv.ru/drugiekomp/noti/1%20%28152%29.pdf>

Мендельсон Ф.

Народная песня

[http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic/purchase/sm-2143\\_narodnaya\\_pesnya\\_op47\\_no4.html?key=0rMv5v4l76eFt0b-x3-3leluGTB3Kjn6](http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic/purchase/sm-2143_narodnaya_pesnya_op47_no4.html?key=0rMv5v4l76eFt0b-x3-3leluGTB3Kjn6)

Моцарт В.

Детские игры

<http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/mozart/noti/1%20%2857%29.pdf>

Тоска по весне

<http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/mozart/noti/1%20%28116%29.pdf>

Фиалка

<http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/mozart/noti/1%20%28119%29.pdf>

Монюшко С.

Золотая рыбка

<http://primanota.ru/s-monyushko/zolotaya-rybka-sheets.htm>

Портнов Г.

Старинные вальсы

<http://www.notarhiv.ru/romans/noti/1%20%28349%29.pdf>

Страделла А.

Pieta, Signore

<http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/stradella/noti/1%20%282%29.pdf>

Чайковский П.

Детская песенка

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/chaikovskiy/noti/1%20%2839%29.pdf>

Колыбельная песнь в бурю

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/chaikovskiy/noti/1%20%2856%29.pdf>

На берегу

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/chaikovskiy/noti/1%20%2873%29.pdf>

Осень

<http://www.notarhiv.ru/ruskomp/chaikovskiy/noti/1%20%28100%29.pdf>

Шуберт Ф.

Ave Maria

[http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/shubert/noti/1%20\(2\).pdf](http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/shubert/noti/1%20(2).pdf)

Блаженство

[http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/shubert/noti/1%20\(14\).pdf](http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/shubert/noti/1%20(14).pdf)

К весне

[http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/shubert/noti/1%20\(78\).pdf](http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/shubert/noti/1%20(78).pdf)

К лютне

[http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/shubert/noti/1%20\(83\).pdf](http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/shubert/noti/1%20(83).pdf)

К моему клавиру

[http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/shubert/noti/1%20\(85\).pdf](http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/shubert/noti/1%20(85).pdf)

Майская ночь

[http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/shubert/noti/1%20\(109\).pdf](http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/shubert/noti/1%20(109).pdf)

Созвездия

[http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/shubert/noti/1%20\(195\).pdf](http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/shubert/noti/1%20(195).pdf)

Ты мой покой

[http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/shubert/noti/1%20\(232\).pdf](http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/shubert/noti/1%20(232).pdf)

Шуман Р.

Вечерняя звезда

[http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/shuman/noti/1%20\(15\).pdf](http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/shuman/noti/1%20(15).pdf)

Мотылек

[http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/shuman/noti/1%20\(50\).pdf](http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/shuman/noti/1%20(50).pdf)

Весенняя весть



[http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/shuman/noti/1%20\(12\).pdf](http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/shuman/noti/1%20(12).pdf)

### **Народные песни**

Колыбельная. Неаполитанская народная песня

Обработка Мельо В.

<http://www.denysberezchnoy.com/guitar-plus-vocal-school/vocal/kolybelnaya-meglio-napoli.html>

Ласточка. Неаполитанская народная песня

Обработка Мельо В.

[http://www.notarhiv.ru/pesnimira/italiyanskie/noti/1%20\(67\).pdf](http://www.notarhiv.ru/pesnimira/italiyanskie/noti/1%20(67).pdf)

Макароны. Итальянская народная песня

Обработка Дж. Поропата

[http://www.notarhiv.ru/pesnimira/italiyanskie/noti/1%20\(79\).pdf](http://www.notarhiv.ru/pesnimira/italiyanskie/noti/1%20(79).pdf)

Не люблю тебя! (детская песня)

Обработка В. Фере

[http://www.notarhiv.ru/pesnimira/italiyanskie/noti/1%20\(97\).pdf](http://www.notarhiv.ru/pesnimira/italiyanskie/noti/1%20(97).pdf)

Папарачано Неаполитанская народная песня.

Обработка Мельо В.

[http://www.notarhiv.ru/pesnimira/italiyanskie/noti/1%20\(191\).pdf](http://www.notarhiv.ru/pesnimira/italiyanskie/noti/1%20(191).pdf)

Птички. Старинная французская песня

[http://www.notarhiv.ru/pesnimira/franzuskie/noti/1%20\(9\).pdf](http://www.notarhiv.ru/pesnimira/franzuskie/noti/1%20(9).pdf)

### **Фрагменты из опер**

Верди Д.

Ариозо Жермона из оперы «Травиата»

[http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/verdi/noti/1%20\(7\).pdf](http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/verdi/noti/1%20(7).pdf)

Песенка Герцога Мантуанского из оперы «Риголетто»

[http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/verdi/noti/1%20\(16\).pdf](http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/verdi/noti/1%20(16).pdf)

Гендель Г.

Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

[http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/gendel/noti/1%20\(26\).pdf](http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/gendel/noti/1%20(26).pdf)

Монтеверди К.

Плач Ариадны из оперы «Ариадна»

[http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/monteverdi/noti/1%20\(2\).pdf](http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/monteverdi/noti/1%20(2).pdf)

Моцарт В.

Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

[http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/mozart/noti/1%20\(22\).pdf](http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/mozart/noti/1%20(22).pdf)

Моцарт В.

Ария Зароастро (с хором) из оперы «Волшебная флейта»

[http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/mozart/noti/1%20\(28\).pdf](http://www.notarhiv.ru/zarubkomp/mozart/noti/1%20(28).pdf)

Чайковский П.

Песня Вакулы из оперы «Черевички»  
[http://www.notarhiv.ru/ruskomp/chaikovskiy/noti/1%20\(110\).pdf](http://www.notarhiv.ru/ruskomp/chaikovskiy/noti/1%20(110).pdf)

## Камерно-инструментальные произведения

### Скрипка

*Альбом скрипача. Классическая и современная музыка Вып. 2. Сост. Фортунатов К.*

Боккерини Л.

#### Менуэт

[file:///C:/Users/user/Downloads/\[classon.ru\]\\_Boccherini-Menuet.pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/[classon.ru]_Boccherini-Menuet.pdf)

Григ Э.

#### Норвежский танец

[file:///C:/Users/user/Downloads/\[classon.ru\]\\_Grig-Norwegian\\_dance\\_clavier\\_violin.pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/[classon.ru]_Grig-Norwegian_dance_clavier_violin.pdf)

Фибих З.

#### Поэма

[http://music.sever-strasti.com/wp-content/uploads/2013/02/Fibich -  
\\_Poeme Op41 No4 Violin Piano.pdf](http://music.sever-strasti.com/wp-content/uploads/2013/02/Fibich_-_Poeme_Op41_No4_Violin_Piano.pdf)

*Пьесы старинных композиторов для скрипки и фортепиано.*

Марчелло Б.

#### Адажио

<http://www.akuratnov.ru/sheets/violin/M>

Телеман Г.

#### Бурре

<http://www.akuratnov.ru/sheets/violin/T>

*Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и ф-но. Пьесы 1-2 классы ДМШ. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. (Шк. Б.)*

Бакланова Н.

#### Колыбельная

Мазурка

Романс

Хоровод

Бетховен Л.

Два народных танца  
Сурок  
Вебер К.

Вальс  
Виваче

*Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы ДМШ. Сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. (Шк. Б.)*

Бетховен Л.

Контрданс

Вебер К.

Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Глинка М.

Танец из оперы «Иван Сусанин»  
Полька

Гречанинов А.

Весельчак

Жилин А.

Вальс

Кабалевский Д.

Клоуны

Козловский И.

Вальс

Моцарт В.

Менуэт  
Полонез

Прокофьев С.

Марш

Шостакович Д.

Гавот

### **Виолончель**

*Хрестоматия для виолончели 1-2 кл. ДМШ Пьесы, этюды.  
Составитель И. Волчков (Шк. Б.)*

Айвазян А.

Армянский народный танец.

Бетховен Л.

Народный танец

Гайдн Й.

Отрывок из симфонии №6.

Гречанинов А.

Весельчак

Кабалевский Д. Пионерское звено  
Перголези Дж. Песня  
Люлли Ж. Песенка  
Филиппенко А. Цыплята  
Чайковский П. Старинная французская песенка  
Шарманщик поет

*Д. Кабалевский. Альбом пьес для юных виолончелистов (Шк. Б.)*

Пляска  
Прогулка  
Песня  
Клоуны  
Рассказ героя  
Веселое путешествие  
Грустный дождик  
Сонатина  
Зарядка