

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ГОРОДА БЕЛГОРОДА»

**РАССМОТРЕНО:**

Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода  
«28» марта 2019г.  
Протокол № 4

**УТВЕРЖДАЮ:**

Приказ № 191 «Д»  
от 01 апреля 2019 г.  
Директор  
МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода  
Л.А. Беляева Л.А. Беляева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

В. 01. Музыкальное исполнительство

Учебный предмет

В.01. УП.01. Ансамбль

г. Белгород  
2019

*Рассмотрена на заседании отделения фортепиано  
МБУ ДО ДШИ №1 г. Белгорода  
Протокол № \_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_*

**Разработчики:**

**Семикопенко Галина Ивановна,**  
преподаватель по классу фортепиано  
МБУ ДО ДШИ №1 г. Белгорода

**Владимирова Лариса Анатольевна,**  
преподаватель по классу фортепиано  
МБУ ДО ДШИ №1 г. Белгорода

**Иваницкая Ирина Николаевна,**  
преподаватель по классу фортепиано  
МБУ ДО ДШИ №1 г. Белгорода

**Рецензенты:**

**Михайлова Юлия Павловна,**  
преподаватель кафедры фортепиано  
факультета исполнительского  
искусства БГИИК

**Каишаури Ирина Всеволодовна,**  
заведующая отделением фортепиано,  
преподаватель по классу фортепиано  
МБУ ДО ДШИ №1 г. Белгорода

## *Содержание*

Пояснительная записка	4
Содержание учебного предмета	7
Требования к уровню подготовки обучающихся	13
Формы и методы контроля успеваемости	14
Методическое обеспечение учебного процесса	15
Рекомендуемый список нотной литературы	17
Список использованной литературы	18

## Пояснительная записка

Настоящая программа разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и с учётом сложившихся педагогических традиций.

Фортепианный ансамбль является одной из неотъемлемых составных частей воспитания ученика-пианиста. Занятия ансамблем могут начинаться с самых первых уроков в классе специального фортепиано. Это весьма продуктивный способ познакомить ребёнка с возможностями инструмента, приобщить его к игре, познакомить с клавиатурой, освоить ритмические закономерности, элементарную динамику, развить звуковое воображение. Приоритет художественных задач над техническими делает игру в ансамбле привлекательной для учащихся любого возраста и разных возможностей. Таким образом, предлагаемая программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле в 1-3 классах, развивая базовые навыки, получаемые на занятиях в классе по специальности.

Обучение в классе фортепианного ансамбля должно привести к формированию у обучающегося комплекса умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Среди этих навыков – чувство ритма, умение слушать, умение совместно выполнять все детали музыкального текста. Ансамблевое музицирование имеет огромное воспитательное значение – укрепляется чувство товарищества, ответственности за общее дело, создаётся творческая атмосфера в совместной работе.

В процессе занятий фортепианным ансамблем происходит знакомство с богатейшим музыкальным репертуаром. Учащийся приобщается к сокровищнице не только фортепианной литературы, но и оперной, симфонической, знакомится с народной музыкой. В репертуар включаются образцы популярной, джазовой, современной музыки.

Ансамблевое музицирование имеет огромное воспитательное значение – укрепляется чувство товарищества, ответственности за общее дело, создаётся творческая атмосфера в совместной работе.

*Срок реализации данной учебной программы составляет три года (1-3 классы).*

*Объём учебного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета:*

Срок обучения/ количество часов	1-3 классы
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	98 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	98 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	—
Недельная аудиторная нагрузка	1 час

*Форма проведения учебных аудиторных занятий* – мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений как двумя учениками, так и ученика с преподавателем.

*Цель учебного предмета:*

- развитие музыкально-творческих способностей ученика на основе приобретённых им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

*Задачи предмета:*

- развитие чувства партнёрства, умения общаться в процессе совместной игры, понимать и оценивать друг друга;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а так же навыкам чтения с листа в ансамбле;
- развитие артистизма, музыкальности, творческой активности, эмоционального отношения к игре;
- расширение музыкального кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- приобретение опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

*Обоснованием структуры программы учебного предмета «Ансамбль» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Основной раздел программы строится в соответствии с данными направлениями.

Для реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, проигрывание отдельных частей или всего произведения);
- практический (различные упражнения, проработка отдельных частей с последующей организацией целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, посещение концертов;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, уровня подготовки и работоспособности.

Эти методы работы основаны на сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано, являются продуктивными при реализации поставленных целей и учебных задач предмета.

*Материально-технические условия:*

Наличие специального кабинета площадью не менее 12 кв.м; два фортепиано для работы над ансамблями для 2-х фортепиано; магнитофон,

проигрыватель (проигрыватель DVD), фонотека, нотная библиотека. Должны быть созданы условия для содержания и своевременного ремонта инструментов.

### Содержание учебного предмета

*Затраты учебного времени* на вариативную часть учебного предмета «Ансамбль» составляют:

в 1 классе – 32 учебные недели, 1 час аудиторных занятий в неделю;

во 2 классе – 33 учебные недели, 1 час аудиторных занятий в неделю;

в 3 классе – 33 учебные недели, 1 час аудиторных занятий в неделю.

Объём времени на самостоятельную работу ФГТ не предусматривается. Тем не менее, с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, некоторое количество времени в неделю рекомендуется уделять самостоятельной работе – выполнению домашних заданий, подготовке к контрольным урокам и пр. Более продвинутые ученики могут участвовать в концертах, конкурсах, различных творческих мероприятиях, это так же требует дополнительной домашней подготовки и репетиционного времени.

#### *Требования по годам обучения*

При обучении ансамблевой игре преподавателю необходимо сформировать в ученике определённые музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, позволяющие демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Основным репертуаром, на основе которого решаются основные задачи данного учебного предмета, является классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной песенной, популярной, джазовой музыки. Данная направленность при подборе учебного репертуара предполагает учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся. С целью достижения дифференциации обучения допускается включение в учебный репертуар не только разных по трудности произведений, но и

некоторое увеличение или уменьшение их количества в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

### *1 класс (1 год обучения)*

На первом этапе обучения формируются, совместно с игровыми движениями, навыки слушания партнёра, восприятия музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Первый опыт ансамблевой игры целесообразнее получать в совместной игре с преподавателем. Важен положительный результат этого опыта.

За год ученик должен пройти 4-5 ансамблей. В конце года зачёт не предусмотрен. Возможно выступление на классном вечере, концерте.

### *Примерный репертуарный список:*

- Агафонников В. Колыбельная (20)
- Беркович И. «Коровушка»(3)  
«Танец» (3)
- Бирюков Ю. Игра в прыгалки (20)
- Глинка М. Полька (4)
- Иванников В. Шёл я с девушкой (20)
- Иорданский М. Песенка про чибиса (7)
- Кабалевский Д. «Про Петю» (7)
- Калинников В. «Киска» (9)
- Калинников В. «Тень-тень» (14)
- Караманов А. Колыбельная (7)  
Бабочка (7)
- Левина З. «Тик-так» (14)
- Лютославский В. «Кокетливость», перел. в 4 руки Е. Туркиной (13)



- Матвеев Е. «Цветущая вишня» на тему японской песни (10)
- Островский А. Пусть всегда будет солнце (9)
- Прокофьев С. Петя (7)  
Кошка (7)
- Римский-Корсаков Н. Ладушки из оперы «Сказка о царе Салтане» (5)
- РНП Во саду ли, в огороде (9)
- РНП Как при лужку (9)
- Сапаров В. «Добрая улыбка»(18)
- Стравинский И. Тили-бом (9)
- Филиппенко А. «На мосточке» (9)  
«По малину в сад пойдём» (9)
- Чайковский П. Мой садик (2)
- Шопен Ф. Моя милая (12)
- Шуберт Ф. Вальс (2)
- Шуман Р. Песня (7)
- УНП Виютъ витри (21)
- УНП Ой джигуне, джигуне (21)

### ***2 класс (2-ой год обучения)***

На основе несложного ансамблевого репертуара продолжается работа над выработкой игровых движений, над приобретением навыков ансамблевой игры – совместной фразировкой, совместного выполнения динамических указаний, приобретением навыков слухового контроля.

В течение учебного года ученик должен пройти 3-4 ансамбля. В конце года предусмотрен зачёт в форме контрольного урока либо публичного выступления.

**Примерный репертуарный список:**

- Бах И. С. Песня (8)
- Бах И. С. Ария почтальона из «Каприччио на отъезд  
возлюбленного брата» (16)
- Беркович И. Соч.30 «Полька» (3)
- «Украинская плясовая» (3)
- «Прелюдия» (3)
- «Марш»(3)
- «Скерцо»(3)
- Бетховен Л. Марш из музыки к драме «Афинские развалины» (14)
- Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен» (4)
- Ботяров Е. Балалайка и дудочка (20)
- Брамс И. Народная песня (7)
- Вебер К. М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок» (4)
- Вебер К. М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»(4)
- Гендель Г. Хор из оратории «Самсон» (16)
- Глинка М. Жаворонок (5)
- Гречанинов А. На зелёном лугу (6)
- Книппер Л. Степная кавалерийская (7)
- Матвеев М. «Мчится тройка» (9)
- Мендельсон Ф. Аллегро (2)
- Мосиенко А. Курочка ряба (11)
- Моцарт В. А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»(4)
- Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» (5)
- Назарова Т. Обр. РНП «Летает на воле орёл молодой» (16)

Равель М.	Павана Спящей красавицы (7)
Разорёнов С.	Колыбельная (22)
Ребиков В.	Лодка по морю плывёт (5)
Самонов А.	Песня Шута из музыкальной сказки «О мастере и Юной царевне» (21)
Сапаров В.	«Первый вальс»(16)
Смирнова Н.	Танец утят (обр. итальянской песенки) (2)
	Полька и Танго (2)
Фадеев В.	«Колыбельная» (19)
	«Весёлая прогулка» (19)
	«Грустное настроение» (19)
Хренников Т.	Вальс дружбы (21)
Чайковский П.	Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»(7)
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица» (7)
Чайковский П.	«Колыбельная песня в бурю»(5)
Чайковский П.	«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» (2)
Шуберт Ф.	Немецкий танец (7)

### *3 класс (3 год обучения)*

Продолжается работа над выработкой навыков ансамблевой игры – совместного выполнения фразировки, динамики, агогических отклонений. Работа проходит на основе несложного репертуара, позволяющего ученикам справиться с поставленными учебными задачами. За год должно быть пройдено 3-5 произведений. В конце года предусмотрен зачёт в форме контрольного урока либо публичного выступления.

*Примерный репертуарный список.*

Агафонников В. Вальс (6)

Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты ре-минор (6)

Балаев Г. Повторяй за мной ()

Барток Б. Словацкий танец (1)

Беркович И. Концерт №2 (II и III части) (2)

Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты ре-минор (6)

Беркович И. Соч.30 Вальс (3)

Романс (3)

Вебер К. Баркарола из оперы «Оберон» (2)

Вебер К. М. Адажио (22)

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин» (1)

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (1)

Гречанинов А. Весенним утром (7)

Дворак М. Упрямый ослик (23)

Джоплин С. Регтайм (23)

Иванов-Радкевич Н. Марш. Гавот (22)

Мендельсон Ф. Алегретто (1)

Мосиенко А. Медведь (11)

Морозов И. Колыбельная из балета «Доктор Айболит» (14)

Моцарт В. Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта» (2)

Сапаров В. Весёлая игра (18)

Давайте играть блюз (18)

Самонов А. Танец шута (22)

Смирнова Т. Полька (2)

Сорокин К.	Печальная песенка (22)
Фадеев В.	Вечерний напев (19)
	Марш (19)
	Уличная сценка (19)
Чайковский П.	Трепак (2)
	Осень (14)
	Танец пастушков из балета «Щелкунчик» (2)
	Уж ты, поле моё, поле чистое (7)
	Вальс из оперы «Евгений Онегин» (22)
Шмитц М.	Принцесса танцует вальс (15)
	Заводные буги (15)
	Много пятёрок в портфеле (15)
Шостакович Д.	Звёздочки из цикла «Испанские песни» (1)
Штраус И.	Анна-полька (1)
Шуберт Ф.	Музыкальный момент (2)
Щедрин Р.	Царь Горох из балета «Конёк-горбунок» (23)

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения программы «Ансамбль» в 1-3 классах учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- наличие у юного исполнителя интереса к музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнёром;
- комплекс элементарных исполнительских навыков, позволяющих самостоятельно разбирать произведение, убедительно исполнять его в ансамбле с партнёром;
- навыки чтения с листа музыкальных произведений в 4 руки;

- навыки по воспитанию слухового контроля в процессе ансамблевой игры;
- навыки по воспитанию совместного для партнёров чувства ритма;
- знание ансамблевого репертуара в доступном объёме;
- наличие навыков репетиционной и концертной работы в качестве ансамблиста.

### **Формы и методы контроля, система оценок.**

Формами контроля качества реализации учебной дисциплины «Ансамбль» в 1-2 классах являются текущий контроль успеваемости по полугодиям и промежуточная аттестация в конце 2-го года обучения.

В качестве текущего контроля предлагается выведение оценки на основе оценок, полученных в течение полугодия. Текущий контроль успеваемости проводится за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации может быть как контрольный урок, так и выступление в концерте.

#### ***Критерии оценки выступлений ученика***

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.).

Оценка «5» ставится за яркое, образное музыкальное исполнение, отвечающее содержанию и форме, раскрывающее целостность музыкального образа, отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Оценка «4» ставится за достаточное осмысленное музыкальное исполнение, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

Оценка «3» ставится за недостаточно яркое музыкальное исполнение, свидетельствующее об определенных изъянах в исполнительских навыках ученика. Погрешности в исполнении могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования и образности. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка «2» ставится за грубые ошибки и отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, плохое владение инструментом.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление ученика.

### **Методическое обеспечение учебного процесса.**

Одной из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» в 1-3 классах является привитие ученикам заинтересованного отношения к совместному музицированию.

С первого года обучения на фортепиано ученик знакомится с азами ансамблевого музицирования. Еще на стадии донотного периода, подбор и исполнение мелодий на слух происходит в сопровождении преподавателя, играющего вторую партию. Или ученику поручается несложная вторая партия на сочетании одинаковых черных клавиш при изучении басового ключа, например, из сборника Л. Баренбойма «Путь к музыке»: русская народная песня «Калинка-малинка», Е. Крылатов «Крылатые качели», Г. Галынин «Медведь». Далее, уже по нотам, ученик исполняет 1 партию в несложных пьесах, где более сложную партию – вторую, играет педагог. Цель игры в ансамбле на этом этапе – привить навык игры в ансамбле, научить слышать гармонически окрашенную мелодию, помочь ученику организовать ритм, сделать обучение более интересным.

Игра в ансамбле с преподавателем помогает юному музыканту преодолеть присущие ему недостатки: неумение держать темп, вялый или излишне жесткий ритм; помогает сделать его исполнение более уверенным, ярким и многообразным.

В дальнейшем, подбирая партнёров для игры в ансамбле, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, уровень их технической подготовки. Ученики должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. Но иногда участие в ансамбле более слабого ученика может помочь ему раскрыть в себе новые качества. Необходимость считаться с партнером тренирует быстроту реакции. Более слабый ученик подтягивается, более сильный – облагораживает игру в ансамбле, порой в ущерб своим музыкальным амбициям, учится подчиняться единому замыслу и оба ученика становятся единым целым.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам *последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Процесс обучения должен строиться с учётом принципа – от простого к сложному, опираться на индивидуальные особенности ученика – его интеллектуальные, физические, музыкальные, эмоциональные данные, уровень его начальной подготовки. Учитывая эти особенности ученика, следует подбирать ему как ученика-партнёра, так и репертуар.

Важным условием для успешного обучения предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнёров. Четырехручная игра за одним роялем, в отличие от сольного исполнительства, начинается с самой посадки, так как каждый пианист имеет в своем распоряжении только половину клавиатуры. Необходимо научить партнеров «поделить» клавиатуру, держать локти так, чтобы не мешать друг другу, особенно при сближающемся или перекрещивающемся голосоведении (один локоть под другим). Кто из партнеров четырехручного исполнения должен педализировать? Следует объяснить, что педализует произведение исполнитель второй партии, так как обычно она служит фундаментом (бас, гармония) мелодии, чаще всего проходящей в верхних регистрах.

Предметом постоянного внимания преподавателя должно стать соблюдение таких важных правил ансамблевой игры, как: соблюдение синхронности при взятии и снятии звука; равновесие звучания в удвоениях и аккордах разделенных между партнерами; согласование приемов звукоизвлечения; передача голоса от партнера к партнеру; соразмерность в сочетании нескольких голосов исполняемых разными партнерами; соблюдение общности ритмического пульса.

Совместно с учениками необходимо анализировать форму произведения, отмечать мелкие и крупные его разделы. Форма произведения является важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

При подборе репертуара необходимо учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные технически и по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме, фактуре. Партнёров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.



### Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2  
М.: Музыка, 1994 (ШБ)
2. Альбом фортепианных ансамблей для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано (подборка из личных фондов) (ШБ)
3. Беркович И. Я. Фортепианные ансамбли. Киев. 1962. (ШБ)
4. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Ленинград, 1963. (ШБ)
5. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть II. Сост. С. Ляховицкая. Л.: Музыка, 1968. (ШБ)
6. За роялем всей семьёй. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. Композитор, 2002 (Ale07.ru)
7. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. Ред А. Николаева. М. Музыка, 1991 (ШБ).
8. Малыш за роялем. Учебное пособие. Сост. Лещинская И., Пороцкий В. М. Советский композитор, 1991 (ШБ)
9. Милич Б. Маленькому пианисту. М.: «Кифара», 1994 (ШБ)
10. Матвеев М. «Разноцветные камешки». Сборник лёгких пьес для фортепиано в 4 руки, тетрадь 4. М., Советский композитор, 1961 (ШБ)
11. Мосиенко А. Музыкальные зарисовки на темы русских народных сказок Фортепианные ансамбли. Белгород. 2008 (ШБ)
12. «Брат и сестра». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. I-III классы ДМШ. Вып. I. Сост. Н. Ширинская. Москва, 1963 (ШБ)
13. Туркина Е. «Котёнок на клавишах». Фортепиано для самых маленьких. СПб, Композитор, 1998 (<http://www.general-ebooks.com/book/72091222>)
14. Юный пианист. Вып. I. Ред. Л. Ройзмана и В. Натансона. (ШБ)
15. «Allegro». Интенсивный курс обучения игры на фортепиано. Вып. 3. Сост. Смирнова Т. М.: Грааль, 2004. (<http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/allegro.htm#song3>)
16. Полифонические ансамбли для фортепиано в 4 руки. II - IV классы ДМШ.

- Ред. В. Натансона. М.: Советский композитор, 1963 (ШБ)
17. «Слон-бастон». Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Л.: Советский композитор, 1991. (ШБ)
  18. Сапаров В. «Мы играем джаз». 5 джазовых пьес для фортепиано в 4 руки (Учитель и ученик) ([notes.tarakanov.net/piano.htm](http://notes.tarakanov.net/piano.htm))
  19. Фадеев В. 20 пьес для фортепиано в 4 руки. (ШБ).
  20. Ансамбли в 4 руки. 1-2 классы. Сост. А. Батагова. М.: Советский композитор, 1970 (ШБ).
  21. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 4. Сост. В. Розенгауз. М.: Советский композитор, 1973 (ШБ)
  22. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 5. Сост. А. Бакулов. М.: Советский композитор, 1981 (ШБ)
  23. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки «Музыкальные забавы». Вып. 2. Сост. Маевский Ю. СПб.: Композитор, 2002 (ШБ)

#### **Список использованной методической литературы.**

1. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1971.
2. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
3. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М., ЭПТА, 2001: №4.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Киев, 1978.
5. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып. I / А. А. Николаев. – М.: Государственное музыкальное издательство. 1955.
6. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. История жанра / Е. Сорокина. – М.: Музыка, 1988.
7. Тарановская Н.В. Значение ансамблевой игры, приемы и методы работы в классе ансамбля. Ростов-на-Дону, 2000.