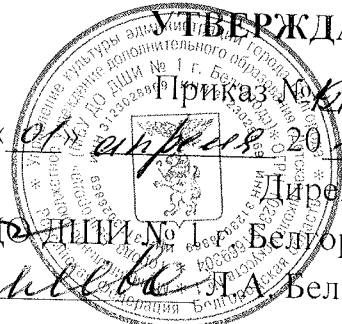


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ГОРОДА БЕЛГОРОДА»

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом  
МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода  
«28» марта 2019г.  
Протокол № 4.

УТВЕРЖДАЮ:  
Приказ № 21 «Д»  
от «01» апреля 2019 г.  
Директор  
МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода  
В.И. Беляева  
В.И. Беляева



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО. 01. Музыкальное исполнительство

Учебный предмет  
ПО.01.УП.02 Ансамбль  
(баян)

Вариативная часть  
Учебный предмет  
В.03. УП.03. Ансамбль  
(баян)

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8(9)

г. Белгород  
2019

*Рассмотрена на заседании отделения клавишных народных инструментов*

*МБУ ДО ДШИ №1 г. Белгорода*

*Протокол № \_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_*

**Разработчики:**

**Акимова Ирина Анатольевна,**  
преподаватель по классу баяна  
первой квалификационной категории  
МБУ ДО ДШИ №1 г. Белгорода

**Селюкова Татьяна Николаевна,**  
заведующая отделением  
клавишных народных инструментов,  
преподаватель по классу баяна  
МБУ ДО ДШИ №1 г. Белгорода

**Рецензенты:**

**Цуканова Зоя Андреевна,**  
доцент кафедры народных инструментов БГИИК  
почетный работник СПО  
заслуженный работник культуры РФ

**Кудинова Елена Валериевна,**  
заместитель директора  
МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета:**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- методические рекомендации педагогическим работникам;

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы:**

- учебная и методическая литература.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная программа по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль» является частью дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности в области музыкального искусства.

Необходимость и целесообразность обучения в классе ансамбля связана с тем, что сегодня все большая часть детей, пришедшие в ДШИ ориентирована на получение общего развития и желает обучаться «для себя». Программа, позволяет гибко подойти к возможностям и желаниям ученика, что решает актуальную проблему обучения, стоящую перед преподавателем музыкальной школы. В настоящее время особенно актуальны поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах и школах искусств, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Программа стремится уйти от единообразия и усредненности в построении образовательного процесса. При формировании ансамбля учитывается возраст, психология, способности учеников, возможность посещать занятия. Для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится, нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению. В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность. Необходимость считаться с партнером тренирует быстроту реакции. Более слабый ученик подтягивается, более сильный – облагораживает игру в ансамбле, порой в ущерб своим музыкальным амбициям, учится подчиняться единому замыслу и участники ансамбля становятся единым целым.

Внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «Инструмент» и «Класс ансамбля»;
- реализацию творческих возможностей ученика;
- воспитание чувства товарищества, уважения друг к другу;
- сознательную творческую дисциплину.

### **Цели учебного предмета:**

- развитие навыков ансамблевой игры, способствуя наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей детей, повышению заинтересованности в музыкальном обучении;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие творческих способностей, формирование практических умений;

### **Задачи учебного предмета:**

- реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся;
- вести работу по развитию ритмического чувства. Ритм – один из

- центральных элементов музыки. Формирование чувства ритма – важнейшая задача музыкальной педагогики. Ритм в музыке – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, художественно-смысловая. Необходимость «держаться» своего ритма делает усвоение различных ритмических фигур более органичным;*
- ансамблевая игра обладает широкими возможностями в развитии тембро – динамического слуха, благодаря обогащению фактуры, поскольку в ансамблевом репертуаре значительное место занимают переложения и инструментовки;*
  - способствовать интенсивному развитию всех видов музыкального слуха: мелодического, звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро - динамического.*

### Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной образовательной программы осуществляется с 4 по 8 классы со сроком обучения 8-9 лет и со 2 по 5 классы со сроком обучения 5-6 лет.

### Содержание предмета «Ансамбль» и объём учебного времени.

Содержание предмета «Ансамбль» и объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию данного предмета со сроком обучения 5- 6 лет:

Класс	Срок обучения 5 лет				
	1	2	3	4	5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю		I	I	I	I
Общее количество часов на аудиторные занятия	132 часа				
Общее количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу	132 часа				
Максимальная учебная нагрузка	264 часа				
Класс	<b>6-ый класс</b>				
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2 часа				
Общее количество часов на аудиторные занятия	66 часов				
Общее количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу	66 часов				
Максимальная учебная нагрузка	132 часа				

Содержание предмета «Ансамбль» и объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию данного предмета со сроком обучения 8-9 лет:

Класс	Срок обучения 8 лет							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество часов на аудиторные занятия в неделю				I	I	I	I	I
Общее количество часов на аудиторные занятия	165 часов							
Общее количество часов на внеаудиторную	165 часов							

самостоятельную работу	
Максимальная учебная нагрузка	330 часа
Класс	<b>9-ый класс</b>
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2 часа
Общее количество часов на аудиторные занятия	66 часов
Общее количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу	66 часов
Максимальная учебная нагрузка	132 часа

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** индивидуальная (урок по ансамблю).

Индивидуальная форма создает преподавателю необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения каждого ребенка. Объективная оценка его индивидуальных возможностей: общего и физического развития, музыкальной памяти, слуха, обуславливает конкретные педагогические задачи и методы работы.

По мере усвоения партии, индивидуальные уроки по ансамблю объединяются для проведения мелкогрупповых занятий.

#### **Методы обучения.**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- *возраста учащихся;*
- *их индивидуальных способностей;*
- *от количества участников ансамбля.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный (рассказ, объяснение);*
- *метод показа.*

**Обоснованием структуры программы** являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- *сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;*
- *распределение учебного материала по годам обучения;*
- *описание дидактических единиц учебного предмета;*
- *требования к уровню подготовки обучающихся;*
- *формы и методы контроля, система оценок;*
- *методическое обеспечение учебного процесса.*

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Содержание обучения

Учебный материал предмета «Ансамбль» распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов и др.;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### Вариативная часть

Предмет «Ансамбль по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 8+1, начинает свою реализацию со 2 класса.

Со 2 класса - первый год обучения 1 час в неделю (от 2 человек).

Годовые требования по классам

Срок обучения 8+1

За учебный год учащийся должен сдать в первом полугодии зачет, во втором полугодии - зачет.

Годовые требования

Не менее 3-4 разнохарактерных произведений, обработки народных песен и танцев, произведение русских, зарубежных композиторов, эстрадно-джазовые произведения.

### Первый класс

#### Задачи:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- исполнение мелодии учащимся правой рукой, а педагога – исполнение аккомпанемента;
- исполнение учащимся простейшего аккомпанемента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом;
- игра простых песенок в форме канона;
- игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения;
- развитие умения учащегося мыслить музыкальными образами (сюжеты к пьескам, рисунки);
- развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики).

**Годовые требования:** В течение учебного года проработать с учеником 3–4 пьесы.

### Примерный репертуарный список

Дуэт

Агафонников В. «Колыбельная»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»  
Гуськов А. «Танец зайчат»  
Детская песенка «Василёк»  
Детская песенка «Козлик»  
Итальянская народная песня «Санта Лючия»  
Красев М. «Ёлочка». Обр. Грачёва В.  
Красёв В. Цветики, Зайчик, Петушок, Солнышко, Потешка  
Латвийская народная песня «Ай-я, жу-жу»  
Левидова Д. «Колыбельная»  
Лехтинен Р. «Летка-енка»  
Литовская народная песня «Два цыпленка». Обр. Грачёва В.  
Панкин М. «Канон»  
Паулс Р. «Мальчик и сверчок»  
Русская народная песня «Вставала ранёшенько»  
Русская народная песня «Во поле берёза стояла» Обр. Римского-Корсакова  
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я». Обр. Горлова Н.  
Русская народная песня «Ходит зайка»  
Украинская народная песня «На горе, горе». Обр. Лысенко Н.  
Филиппенко А. «Цыплята»  
Холминов А. «Ирочкина песенка»  
Хренников Т. «Колыбельная»  
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»  
Шуберт Ф. «Благородный вальс»

#### Трио

Римский – Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»

#### Второй класс

##### Задачи:

- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- ознакомление с пьесами с элементами полифонии: подголосками, с имитационной полифонией, остинато в басу;
- развитие навыков игры в дуэте с другим учащимся: умение слушать себя и партнёра, ясно прослушивая главную мелодическую линию, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу.

**Годовые требования:** В течение учебного года проработать с учеником 3-4 пьесы.



*За учебный год* учащийся со сроком обучения 5-6 лет должен сыграть зачет во втором полугодии.

### Примерный репертуарный список

#### Дуэт

Доренский А. Прелюдия  
Доренский А. Родные напевы  
Доренский А. Юмористический вальс на тему детской песенки «Козлик»  
Иорданский М. «Песенка про чибиса»  
Ипатов С. «Гармошка» из Детской сюиты  
Итальянская народная песня «Санта Лючия»  
Кабалевский Д. «Ёжик»  
Крылатов Е. «Песенка о лете»  
Латышская полька  
Лепин А. «Полька»  
Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек»  
Паулс Р. «Колыбельная»  
Польская народная песня «Висла»  
Польский народный танец «Мазурка»  
Русская народная песня «Шла тропинка». Обр. Бушуева Ф.  
Русская народная песня «Как со вечера дождь». Обр. Черных А.  
Шаинский В. «Песенка Чебурашки»  
Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

#### Трио

Беркович И. «Плясовая»  
Гречанинов А. «Пьеса»  
Родионова Т. «Полифоническая пьеса в русском стиле»  
Русская народная песня «Как пошли наши подружки». Обр. Лотмана И.

#### Третий класс

##### Задачи:

- Знакомство с вариационной формой с включением технических сложностей - восьмые, шестнадцатые.
- Продолжение развития умения учащихся играть вместе, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.
- Продолжение развития умения определять характер музыки, форму, уяснить смысл и функцию каждой партии ансамбля.

**Годовые требования:** В течение учебного года проработать с учеником 3-4 пьесы.

**За учебный год** учащийся со сроком 5-6 лет должен сыграть зачет в первом и втором полугодиях.

### Примерный репертуарный список

#### Дуэт

Белорусский народный танец «Крыжачок»  
Весёлое настроение  
Голубев Е. «Колыбельная»  
Жилинский А. «Весёлые ребята»  
Моцарт В. «Колокольчики звенят»  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Русская народная песня «Ивушка»  
Русская народная песня «Летел голубь»  
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»  
Русская народная песня «Я на горку шла». Обр. Иванова В.  
Савельев Б. «На крутом бережку»  
Савельев Б. «Песня Леопольда» из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда»  
Украинская народная песня «Засвистали козаченьки»  
Чайкин Н. «Полька»  
Штейбельт Д. «Адажио»  
Шуман Р. «Кукушка – невидимка»

#### Трио

Моцарт В.А. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»  
Русский народный танец «Яблочко». Обр. Талакина А.  
Словацкая народная полька «Пляши, девчонка». Обр. Грачёва В.

#### Четвёртый класс

1 час в неделю

#### Задачи:

- продолжение работы над задачами начальной ступени, т.к. навыки ансамблевой игры не приходят быстро;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- формирование двигательных навыков;
- Развитие умения технического овладения произведением: тщательная проработка текста, анализ его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры.

**Годовые требования:** 4-5 разнохарактерных произведений.

**За учебный год** учащийся должен сыграть зачет в первом и во втором полугодиях.

### Примерный репертуарный список:

#### *Дуэт*

- Белорусский народный танец «Янка»
- Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»
- Коробейников А. «Песня»
- Коробейников А. «По грибы»
- Коробейников А. Колыбельная «На сон грядущий»
- Новиков А. «Дороги»
- Прокофьев «Песня без слов»
- Пахмутова А. «До свидания, Москва»
- Русская народная песня «Из боярских ворот». Обр. Грачёва В.
- Русская народная песня «Как по полю, полю». Обр. Бухвостова В.
- Украинская народная песня «Бандура». Обр. Бухвостова В.

#### *Трио*

- Гречанинов А. «Пьеса»
- Коробейников А. «Верхом на лошадке» переложение Ивановой А.
- Коробейников А. «Прогулка по Арбату» Перел. Копенёвой С.
- Моцарт В.А. «Менуэт». Из симфонии № 35.

#### *Квартет*

- Русская народная песня «Что от терема да до терема». Обр. Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Коровушка». Обр. Берковича И.
- Бах И.С. «Ария». Из 2-ой нотной тетради №206 Бах А.М.

### Пятый класс

1 час в неделю

#### **Задачи:**

- продолжение работы над задачами, поставленными в 4 классе;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых при игре в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в Ансамбле), артистизма и музыкальности;
- продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы;

**Годовые требования:** В течение учебного года проработать с учеником 4-5 разнохарактерных произведений.

**За учебный год** учащийся должен сыграть зачет в первом и во втором полугодиях. Со сроком обучения 5-6 лет во втором полугодии экзамен.

### Примерный репертуарный список

#### *Дуэт*

- Коробейников А. «Танец кукол»  
Коробейников А. «Серебряная флейта».  
Русская народная песня «Ах ты, степь, широкая». Обр. Бухвостова В.  
Русская народная песня «Полосынька». Обр. Грачёва В.  
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит». Обр. Бушуева Ф.  
Словацкая народная полька «Эй, пляши, девчонка». Обр. Грачёва В.  
Тирольский вальс. Обработка Лихачёва Ю.  
Украинский казачок. Переложение Салина А.  
Френкель Я. «Погоня» из к/ф. «Новые приключения неуловимых»  
Эстонский народный танец. Обр. Грачёва В.

#### *Трио*

- Бах И.С. «Песня». Переложение Гречухиной Р.  
Дунаевский И. «Песня о капитане». Из к/ф. «Дети капитана Гранта».  
Переложение Сударикова А.  
Листов К. «В землянке»  
Молчанов К. «Романс Женьки». Из оперы «Зори здесь тихие»  
Чайковский П.И. «Игра в лошадки» из Детского альбома.

#### *Квартет*

- Варламов А. «Красный сарафан»  
Григ Э. «Раненое сердце»  
Шуберт Ф. «Ave Maria»

#### Шестой класс

- 1 час в неделю со сроком обучения 8-9 лет  
2 часа в неделю со сроком обучения 5-6 лет

#### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы, овладения навыками концертного выступления

**Годовые требования:** 4-5 разнохарактерных произведений.

**За учебный год** учащийся должен сыграть контрольный урок в первом полугодии и зачёт во втором полугодии.

#### *Дуэт*

Белорусская народная песня «Бульба»

Брамс «Менуэт». Переложение Угриновича В.

Лихачёв В. «Комар»

Матос Родригес Г.-Драбек К. «Кумпарсита»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой». Обр. Трофимова В.

Русская народная песня «Вдоль по Питерской». Обр. Иванова В.

Хачатурян А. «Вальс дружбы»

Холминов А. «Фрагмент» из музыки к кинофильму «Сергей Есенин»

Эстонская полька. Переложение Лихачёва Ю.

#### *Трио*

Бах И.С. «Песня»

Глиэр Р. «Романс»

Григ Э. «Танец Анитры» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Дунаевский «Летите голуби». Песня из к/ф. «Мы за мир»

Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»

Широков А. Обр. «Чувашский наигрыш»

#### *Квартет*

Бах И.С. «Ария». Из 2-ой нотной тетради № 35 Бах А.М.

Дремлюга Н. «Лирическая песня»

Калинников В. «Миниатюра»

#### Седьмой класс

1 час в неделю

#### **Задачи:**

- дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
- продолжение работы над усложнением ритмических задач.
- продолжение работы над произведениями различных жанров: полифония, обработки народных песен и танцев, популярные мелодии, эстрадные пьесы, овладения навыками концертного выступления

**Годовые требования:** не менее 4-5 разнохарактерных произведений.

**За учебный год** учащийся должен сыграть зачет в первом и втором полугодиях.

### *Дуэт:*

Дремлюга М. «Лирическая песня»  
Маги С. «Белый танец»  
Керн Джером. Джазовая тема «Дым». Из мюзикла «Роберта»  
Лихачёв Ю. «Попурри на темы Военных лет»  
Пономаренко Г. «Оренбургский платок». Свободная обр. Шалаева А.  
Русская народная песня «В низенькой светёлке». Обр. Лондонова П.  
Спадавеккиа А. «Кадриль». Из балета «Берег счастья»  
Титов С. «Озорная полька»  
Шалаев А. Фантазия на русскую народную песню «Тонкая рябина»

### *Трио*

Бах И.С. «Органная хоральная прелюдия»  
Беркович И. «Грустная песенка»  
Пьяццолла А. «Либертанго»  
Чайковский П.И. «Утреннее размышление» из Детского альбома  
Чекалов П. «Инвенция № 3»

### *Квартет*

Бородин А. «Грёзы»  
Любовский Л. «Прелюдия и фугетта»  
Фрид Г. «Осень»

### **Восьмой класс**

1 час в неделю

#### **Задачи:**

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса баяниста-солиста ансамбля.

**Годовые требования:** не менее 4-5 разнохарактерных произведений для ансамблей, овладение навыками концертного выступления, воспитать самостоятельность и контроль в работе над ансамблем.

**За учебный год** учащийся должен сыграть на контрольном уроке в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

### *Дуэт*

Пагано Б., Тронье Р. «Возвращение ласточек» Пер. Гречухиной Р.  
Паулс Р. «Золотая свадьба»  
Русская народная песня «Коробейники». Обр. Кангаева Н.  
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку». Обр. Марьина А.

Титов С. «Озорная полька»  
Туликов С. «Фокстрот».  
Цфасман А. «Медленный фокстрот»  
Ян Бенда «Ария»

#### *Трио*

Бах И.С. «Трио-соната № 1. часть III. Редакция Пономарёвой Т.  
Глиэр Р. «Романс»  
Дербенко Е. «Кузнечик». Вариации на тему песни Шаинского В.  
Иванов - Радкевич Н. «На полянке» из цикла «Картинки русской природы»  
Киселёв Б. «Хоровод»  
Шендерёв Г. «Весенняя прогулка»

#### *Квартет*

Блинов Ю. Шуточный танец «Встреча»  
Вагнер Г. «Павана»  
Львов-Компанеев Д. «За околицей»  
Русская народная песня «Уж ты, Ваня, Ванюша». Обр. Иванова В.

#### *Девятый класс*

2 часа в неделю

#### **Задачи:**

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса баяниста-солиста ансамбля.
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

**Годовые требования:** не менее 2-3 разнохарактерных произведений для ансамблей, овладение навыками концертного выступления, воспитать самостоятельность и контроль в работе над ансамблем.

**За учебный год** учащийся должен сыграть на контрольном уроке в первом и втором полугодиях.

#### *Дуэт*

Бизе Ж. «Цыганская песня» из оперы «Кармен»  
Брамс И. «Менуэт» G-dur  
Лихачёв М. «Менуэт»  
Русская народная песня «Крутится-вертится». Обр. Ю.Шахнова- В.Ушакова  
Русская народная песня «На горе-то калина». Обр. Шалаева А.  
Моцарт В.А. «Дивертисмент» № 8. Часть 1.

Хейне О. «Эстонский вальс».  
Шалаев А. «Русская метелица»

*Трио*

Голубятников А. «Элегия»  
Кюи Н. Тарантелла  
Подгорный В. «Украинское каприччио». Обр. Назаренко А.  
Прокофьев С. «Полонез» из оперы «Война и мир»  
Сен-Санс К. «Черепаша». Из сюиты «Карнавал животных»

*Квартет*

Бах И.С. «Органная прелюдия и фуга» C-dur. Пер. Гречухиной Р.  
Бах И.С. «Скерцо»  
Бойко «Осенний пейзаж»  
Петренко В. «Ночные бабочки». Фрагмент музыки рок – балета «Век»

***Приведённый репертуарный список в данной программе  
является примерным, и не является исчерпывающим.***

***Список рекомендуемой нотной и методической литературы.***

1. Ансамбли аккордеонов В-2, сост. Розанов В., Москва «Музыка», 1972
2. Ансамбли баянов В-3, сост. Розанов В., Москва «Музыка», 1972
3. Ансамбли баянов В-12, сост. Крылусов, Москва «Музыка», 1981
4. Композиции для дуэта аккордеонов В-1, сост. Ушаков В., Санкт-Петербург «Композитор», 1998
5. Композиции для дуэта аккордеонов В-2, сост. Ушаков В., Санкт-Петербург «Композитор», 1998
6. Композиции для дуэта аккордеонов В-3, сост. Ушаков В., Санкт-Петербург «Композитор», 1998
7. Композиции для дуэта аккордеонов В-4, сост. Ушаков В., Санкт-Петербург «Композитор», 1998
8. Композиции для дуэта аккордеонов В-5, сост. Ушаков В., Санкт-Петербург «Композитор», 1998
9. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия для 1-3 классов детской школы искусств, сост. Шрамко В., Санкт-Петербург «Композитор», 2013
10. Мелодии, которые всегда с тобой. Транскрипции для дуэта аккордеонов-баянов и фортепиано, сост. Кривенцовой Т., Петуховой Н., ., Санкт-Петербург «Композитор», 2003
11. Рубинштейн С. Репертуар ансамбля баянов, Москва «Профиздаи», 1966



12. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов В-9 Ансамбль баянов, редактор Лондонов П., Москва «Музыка», 1968
13. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов В-10 Ансамбль аккордеонов, редактор Лондонов П., Москва «Музыка», 1968
14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов В-31 Ансамбль баянов, сост. Гаценко А., Москва «Советский композитор», 1978
15. Ты и я переложение для дуэта баянов (аккордеонов) Учебное пособие для детской музыкальной школы В-1, сост. Лихачев М., Санкт-Петербург «Композитор», 2010
16. Ты и я переложение для дуэта баянов (аккордеонов) Учебное пособие для детской музыкальной школы В-1, сост. Лихачев М., Санкт-Петербург «Композитор», 2012
17. Шебалин В. Избранные произведения в переложении для ансамблей баянов, Москва «Музыка», 1971
18. Хрестоматия для ансамблей баянов В-9, сост. Кирюхин А., Рубинштейн С., Москва Государственное музыкальное издательство, 1963
19. Басурманов А.Трехгодичный курс обучения игре на баяне, Москва «Советский композитор», 1971
20. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями, Москва, РАМ им. Гнесиных, 2004
21. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона, Москва, РАМ им. Гнесиных, 2004
22. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства, Москва, РАМ им. Гнесиных, 2006
23. Липс Ф. Искусство игры на баяне, Москва «Музыка», 1985
24. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов, Москва «Советский композитор», 1986
25. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне, Москва «Советский композитор», 1979

***При подборе репертуара преподаватель, учитывая подготовку каждого участника ансамбля, делает переложения, аранжировки, инструментовки, а также использует нотную литературу из ИНТЕРНЕТА.***