

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ГОРОДА БЕЛГОРОДА»

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода
«28» марта 2019г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:

Приказ № 191 «Д» от 27 апреля 2019 г.
Директор
МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода
Л.А. Беляева Л.А. Беляева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Учебный предмет

Специальность

Музыкальный инструмент –

ФОРТЕПИАНО

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 4 года

г. Белгород
2019

*Рассмотрена на заседании отделения фортепиано
МБУ ДО ДШИ №1 г. Белгорода
Протокол № ___ от «__» _____ 20__*

Разработчики:

Быкова Ольга Валентиновна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО ДШИ №1 г. Белгорода

Сыщикова Татьяна Валентиновна
преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО ДШИ №1 г. Белгорода

Рецензенты:

Байбикова Галина Валентиновна,
профессор кафедры фортепиано,
кандидат педагогических наук, доцент,
заслуженный работник культуры РФ,
почетный работник СП.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА4

- актуальность программы;
- цели и задачи предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся

II. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ.....6

- текущий, промежуточный, итоговый контроль;
- сроки и требования к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- критерии оценки качества исполнения

III. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ8

- объем художественного и технического материала;
- примерные программы выпускного экзамена

IV. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ.....10

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ПРОГРАММЫ.....30

- методическая литература;
- учебные пособия и сборники для составления репертуара;
- технические средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность разработки рабочей программы дисциплины «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)» обусловлена положениями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (пункт 1 части 2 статьи 83) о реализации общеразвивающих программ в области искусств, призванных способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа составлена с учетом рекомендаций Министерства культуры по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в детской школе искусств от 21 ноября 2013 года.

Содержание рабочей программы опирается на принцип вариативности, предполагающий создание приемлемых условий для развития каждого обучающегося в соответствии с его индивидуально-психологическими и возрастными особенностями, уровнем личностного развития, интересами и потребностями.

Программа рассчитана на детей от 6,6 до 17 лет включительно, что значительно расширяет возможности музыкального обучения детей подросткового возраста. Анализ работы фортепианных отделений ДМШ и ДШИ показывает, что в предыдущие годы музыкальное обучение преимущественно начиналось с 6-7-летнего возраста. Именно на этот возраст рассчитаны сборники и учебные пособия для начального инструментального обучения. Прием в музыкальные школы 12-15 летних подростков не приветствовался, так как был сопряжен с рядом трудностей, требующих освоения программы за более короткий срок. Таким образом, в музыкальных школах сложилась практика «перепрыгивания» через класс; нередко класс по специальности не совпадал с классом по групповым музыкально-теоретическим дисциплинам. В ряде учебных заведений вовсе не представлялось возможным начинать обучение игре на фортепиано с 12-15 лет. Очевидным являлся тот факт, что учащиеся подростки, в силу различных жизненных обстоятельств не сумевшие приобщиться к музыкальному искусству в детстве, находились в неравных условиях по сравнению с младшими школьниками.

В связи с вышесказанным, разработка рабочей программы по предмету «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)» с целью общего музыкального развития детей от 6,6 до 17 лет актуальна и востребована. Ее реализация рассчитана на четырехлетний курс обучения.

Реализация программы, с одной стороны, нацелена на общемузыкальное развитие учащихся. Вместе с тем, её содержание не противоречит задачам профессионального музыкального воспитания, что позволяет при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка его перевод с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Цель дисциплины:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Перечисленные цели конкретизируются следующими задачами:

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- воспитание художественного вкуса, активизация музыкально-познавательной деятельности, расширение музыкального кругозора;
- овладение приемами игры на инструменте, основами грамотной работы с нотным текстом; формирование исполнительской культуры;
- освоение навыков чтения с листа, транспонирования, игры в ансамбле.

Ключевой задачей является приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Необходимо так построить учебный процесс по предмету, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы. В этой связи составители программы большое внимание уделили разделу «Примерные репертуарные списки», включив произведения различной стилистической направленности: классические, джазовые, эстрадные, а также произведения для досуговых мероприятий, что отвечает современным требованиям музыкально-эстетического воспитания учащихся ДМШ и ДШИ.

Результатом изучения дисциплины является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства); - знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основ средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Индивидуальные занятия по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» проводятся в соответствии с учебным планом ДШИ №1 г. Белгорода, и составляют 2 академических часа в неделю.

II. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И УЧЕТА УСПЕВАЕМОСТИ

Формами контроля успеваемости (формами аттестации) являются академические концерты, контрольные уроки, зачеты, конкурсы. *Текущий* контроль успеваемости осуществляется на уроках с целью проверки

усвоения предыдущего материала. *Промежуточный* контроль проводится в формах академических концертов, контрольных уроков, зачетов и направлен на выявление исполнительских умений и навыков, уровня эмоционально-художественного развития обучаемых. Формой *итогового* контроля является *выпускной экзамен* по окончании курса обучения.

1 класс

Основными формами контроля успеваемости учащихся *первого года обучения* выступают контрольный урок, зачет и академический концерт.

Контрольный урок проводится в конце первой четверти. Учащийся должен:

- показать знания азов нотной грамоты.

Академический концерт проводится в конце второй четверти в присутствии педагогов фортепианного отделения. Учащийся должен:

- исполнить 1-2 разнохарактерных произведения малой формы; или одно произведение с элементами полифонии; или одно произведение малой формы; или одно произведение крупной формы.

Зачет проводится в третьей четверти и предполагает исполнение программы по выбору учащегося и педагога. В качестве ориентиров предлагаются следующие варианты:

- две разнохарактерные пьесы;

- пьеса и этюд;

- ансамбль (или аккомпанемент) и саундтрек (киномузыка в облегченном варианте).

Академический концерт проводится в конце учебного года. Учащийся должен исполнить 2 произведения по выбору учащегося и педагога.

2 класс

Основными формами контроля успеваемости учащихся *второго класса* выступают контрольный урок, зачет, академический концерт и технический зачет.

Контрольный урок проводится в первой четверти.

Академический концерт проводится в конце второй четверти, где исполняются 2 разнохарактерных произведения малой формы: или полифония и пьеса; или крупная форма и пьеса кантиленного характера.

На зачете в третьей четверти исполняется программа по выбору учащегося и педагога. В качестве ориентиров предлагаются следующие варианты:

- две разнохарактерные пьесы;
- пьеса и этюд;
- ансамбль (или аккомпанемент) и саундтрек (киномузыка в облегченном варианте).

Академический концерт проводится в конце учебного года. Учащийся должен:

- исполнить 2 произведения (полифонию и крупную форму; или полифонию и пьесу, возможны другие варианты).

Технический зачет проводится во второй и в четвертой четвертях и предполагает исполнение мажорных и минорных гамм со всеми изучаемыми на данный момент техническими формулами. Подход к сложности гамм индивидуальный. На техническом зачете для подвинутых учащихся рекомендуется исполнение этюда.

3 класс

Основными формами контроля успеваемости учащиеся *третьего класса* выступают контрольный урок, зачет, академический концерт и технический зачет.

Контрольный урок проводится в конце первой четверти.

Академический концерт проводится во второй четверти, где исполняются 2 разнохарактерных произведения малой формы: или полифония и пьеса; или крупная форма и пьеса кантиленного характера; возможны другие варианты.

На зачете в третьей четверти исполняется программа по выбору учащегося и педагога. В качестве ориентиров предлагаются следующие варианты:

- две разнохарактерные пьесы;

- пьеса и этюд;

- самостоятельно выученная пьеса, а также ансамбль (аккомпанемент), или пьеса для домашнего музицирования.

Академический концерт проводится в конце учебного года. Учащийся должен:

- исполнить 2 произведения (полифонию и крупную форму; или полифонию и пьесу, возможны другие варианты).

Технический зачет проводится во второй и четвертой четвертях и предполагает исполнение мажорных и минорных гамм со всеми изучаемыми на данный момент техническими формулами. Подход к сложности гамм индивидуальный. На техническом зачете для подвинутых учащихся рекомендуется исполнение этюда.

4 класс

Основными формами контроля успеваемости учащиеся *четвертого класса* являются технический зачет, прослушивание выпускной программы и выпускной экзамен.

Технический зачет проводится во второй четверти и предполагает:

- исполнение мажорных и минорных гамм со всеми изучаемыми на данный момент техническими формулами;

- один этюд.

Первое прослушивание проводится в конце второй четверти. Выпускник должен:

- исполнить два произведения из выпускной программы.

Второе прослушивание проводится в третьей четверти. Выпускник должен:

- исполнить 3 произведения из выпускной программы.

Третье прослушивание проводится в четвертой четверти. Выпускник должен:

- исполнить выпускную программу, представляющую собой репертуарный комплекс (полифония, крупная форма, пьеса, этюд).

Выпускной экзамен проводится в конце учебного года. Учащийся *должен* исполнить:

- полифоническое произведение;
- крупную форму;
- пьесу;
- этюд.

III. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Первый класс

1. В течение года учащийся должен изучить 20-25 музыкальных произведений: обработки народных песен, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, крупная форма, этюды, ансамбли.
2. Развитие музыкальных способностей
3. Освоение нотной грамоты.
4. Применение творческих форм обучения: подбор по слуху мелодий и ритмического рисунка, чтение с листа, транспонирование простейших попевок, элементы сочинительства.

Второй класс

1. В течение года учащийся должен изучить 12-14 музыкальных произведений: 1-2 полифонии, 1-2 крупные формы, 3-4 этюда, 5-6 пьес, ансамбли.
2. Применение творческих форм обучения: подбор по слуху мелодий и ритмического рисунка, чтение с листа, транспонирование, сочинительство.
3. Развитие навыков ансамблевого музицирования.
4. Развитие пианистических навыков.
5. Развитие художественно-образного мышления и восприятия, освоение музыкальной терминологии.
6. Формирование навыков самостоятельной работы.

Третий класс

1. В течение года учащийся должен изучить 10-12 музыкальных произведений: 1-2 полифонии, 1-2 крупные формы, этюды, пьесы, ансамбли.
2. Применение творческих форм обучения: подбор по слуху мелодий и ритмического рисунка, чтение с листа, сочинительство.
3. Развитие навыков ансамблевого музицирования.
4. Развитие пианистических навыков.
5. Развитие художественно-образного мышления и восприятия, освоение музыкальной терминологии.
6. Развитие навыков самостоятельной работы

Четвертый класс

1. В течение года учащийся должен изучить 6-8 музыкальных произведений: 1-2 полифонии, 1-2 крупные формы, этюды, пьесы, ансамбли, аккомпанементы.
2. Применение творческих форм обучения: подбор по слуху мелодий и ритмического рисунка, чтение с листа, транспонирование, сочинительство.
3. Развитие навыков концертного выступления.
4. Развитие навыков самостоятельной работы

Примерные программы

выпускного экзамена

1.

Телеман Г. Бурре ля минор

Кабалевский Д. Легкие вариации на словацкую народную песню ре минор

Бертини А. Этюд № 14. соч. 29.

Леннон Д. - Маккартни П. Мишель

2.

Глинка М.И. Двухголосная fuga ля минор

Гайдн Й. Соната Соль мажор 1 ч.

Шитте Л. Этюд № 2. соч. 68,

Мендельсон Ф. Песня без слов Ми мажор

3

Бах И.С. Инвенция До мажор (2-хголосная)

Клементи М. Сонатина № 3. 1 ч. соч 36.

Геллер С. Этюд № 2. соч. 45

Раков Н. Первые фиалки

Примерные репертуарные списки Первый класс

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. (Шк.Б.) Пьесы и упражнения:

«Вальс собачею»

«Живём мы на горах»

«Прыг-скок»

«Казачок»

«Где ты, Лёка?»

«Дразнилка»

Руббах А. «Воробей»

Филипп И. Колыбельная

Ночь. Армянская народная песня

Любарский Н. «Курочка»

«Ой, ти, дивчино». Украинская народная песня

Прокофьев С. «Болтунья»

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева. М., 1996. (Шк.Б.)

Зайка. Русская народная песня

Красев М. «На льду»

«Весёлые гуси» Русская народная песня

«Во саду ли, в огороде» Русская народная песня

Александров А. «А кто у нас умный»

Старокадомский М. «Весёлые путешественники»

Птичка. Украинская народная песня

Красев М. «Журавель»

«Осень»

«Ходила младшенькая по борочку» Русская народная песня

«Коровушка» Русская народная песня

Книппер Л. «Раз морозною зимой».

«Здравствуй, гостя зима». Русская народная песня.

«Журавель». Украинская народная песня

Кабалевский Д. Маленькая полька

Арман Ж. Пьеса

«Я на горку шла» Русская народная песня

Салютринская Т. «Пастух играет»

С. Крупа-Шушарина Пианист бемоль (Личн.Б.)

С. Крупа -Шушарина. «Жук Златка»

«Ворона в море»

«Цветочная пьеса»

«Вкусная пьеса»

«Сад дракоши»

«Подарок для мамы»

«Мягкая пьеса»

С. Черный. Небылица»

К. Случевский. «Месяцы братья»
С. Крупа-Шушарина. «Шоколадная пьеса»
Л. Баренбойм «Путь к музицированию» (Шк.Б.)

Красев М. «Елочка»
«Ходит Ваня» Русская народная песня
«Вечерком красна девица» Русская народная песня
«Земелюшка-чернозем» Русская народная песня
Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»

«Как на тоненький ледок» Русская народная песня
«Пойду ль я выйду ль я» Русская народная песня.
Варламов А. «Красный сарафан»
«Ой, за гаем, гаем» Украинская народная песня
«Катенька веселая» Русская народная песня
«Как по морю, морю синему» Русская народная песня
«Солнце низенько» Украинская народная песня
«Сулико» Грузинская народная песня
«Ой, лопнул обруч» Украинская народная песня
«Янка» Белорусская полька

Б. Милич. Маленькому пианисту:
Разделы 1,2,3 по выбору (Шк.Б.)

Смирнова Т. И. Фортепиано. Тетрадь 3. (Личн.Б.)

Прима Л. «Пой, пой, пой»
Роджерс Р. «Голубая луна»
Сигмейстер Э. «Прыг-скок»

Второй класс

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева: 1996. (Шк.Б.)

Александров Ан. «Дождик накрапывает»
«Новогодняя полька»
Гайдн Й. Андантино
Гедике А. Ригодон
«Как под яблонью зеленой» Русская народная песня
Старинная французская песня соль минор
Слонов Ю. Полька
Тюрк Д. Аллегретто
Телеман Г. Пьеса
«У меня ль во садочке» Русская народная песня
Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
Шостакович Д. Марш
Л. Баренбойм «Путь к музицированию» (Шк.Б.)
Белорусская народная песня « Бульба»
«Во поле березонька стояла» Русская народная песня
Крутицкий М. «Зима»

Смирнова Т. И. Фортепиано. Тетрадь 3 (Личн.Б.)

Градески Э. «Задиристые буги»

Ивенс Л. «Начинаем чувствовать»

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца» Шмитц М. «Солнечный день»

«Сладкая конфета»

«Пръжки через лужи»

«Марш гномиков»

Милич Б. Маленькому пианисту (Шк.Б.)

Раздел 4 по выбору

Фортепианная музыка для детских музыкальных школ. Пьесы I – II классы. Сост. Т. Добровольская (Шк.Б.)

Соколова И. «Буратино танцует»

Шостакович Д. «Грустная сказка»

Сорокин К. «Русская песня»

Соколова И. «Усни, моя кукла»

Этюды

Черни К. под редакцией Гермера Избранные этюды

Третий класс

Пьесы полифонического склада

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, Москва, Музыка, 1988

Менуэт, Ария № 20

Полифонические пьесы 1-2 классы, вып.2, сост. А. Руббах.

М.:Советский композитор,1971:

Обр. Владыкиной Н. РНП «Селезень»

Сорокин К. Пастухи играют на свирели

Беркович И. Кукушечка

Эшпай А. Марийская мелодия

Барток Б. Синкопы

Флярковский А. Родина РНП

Сидельников Н. Грустная песенка

Обр. Любарского Н. По дороге жук,жук

Любарский Н. Чешская песня

Руднев Н. Щебетала пташечка

Николаев А. Народная песня

Шевченко С.	Канон
Глинка М.	Полифоническая пьеса
Беркович И.	Отчего соловей УНП
Моцарт Л.	Менуэт
Гедике А.	Казахская песня
Пёрселл Г.	Ария
Полифонические пьесы 1-2 классы, вып.2, сост. Е. Орлова. М.:Советский композитор,1969:	
Аглинцева Е.	Русская песня
Сорокин К.	Нянина песенка
Михайлов К.	Песня
Мельгунов Ю.	Не кукуй, кукушечка
Салютринская Т.	Русская протяжная
Слонов Ю.	Прелюдия
Гедике А.	Фугато
	Русская народная песня
Беркович И.	Игра в зайчика
Пирумов А.	Два петуха (канон)

1. Этюды

Беркович И. Этюды средней трудности №№1-12 (Шк. Б.)
Гедике А. Избранные сочинения для детей Соч. 32
№ 1,2,6,9,11,12,13,15,16,19;

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», ред. В. Нестеров
№25 Кукушка;
№35 Маленький марш;
№36 Имитация;
№41 Пьеска
Этюды с №1 по №30

Лемуан А. Сб. Избранные этюды. Изд. Музыка, 1978 (по выбору)
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
ор.139 №№1-20

Смирнова Т. Сб. Этюды-пьесы на русские народные темы, ред. А. Рубаха,
Изд. Советский композитор, Москва, 1974 (по выбору)

2. Крупная форма

Гедике А. Избранные сочинения для детей Соч. 36 №20 Сонатина

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано I-IV классы ч. 2
Произведения крупной формы, этюды, М.: Музыка, 1995

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, Москва, Музыка, 1988
Менуэт №4, №5,
Полонез № 8а, Полонез № 10, Волынка

Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Ред. Милич Б. Киев:
Музыкальная Украина, 1984

Шевченко С.	Канон
Пёрселл Г.	Ария
Юцевич Е.	Канон
Щуровский Ю.	Поле
Щуровский Ю.	Канон
Бах И.С.	Менуэт
Гендель Г.	Менуэт
Ляпунов С.	Пьеса
Бем Г.	Менуэт
Корелли А.	Сарабанда
Свиридов Г.	Колыбельная песенка
Барток Б.	Анданте
БланджиниФ.	Ариетта
Бах И. С.	Волынка
Гендель Г.	Сарабанда

Полифонические пьесы 1-2 классы, вып.2, сост. А. Руббах.
М.:Советский композитор,1971:

Парусинов А.	Хоровод
Булатов С.	Чаечка над волной
Худолей И.	Фугетта
Голубев Е.	Колыбельная В поход

Полифонические пьесы 1-2 классы, вып.2, сост. Е. Орлова.
М.:Советский композитор,1969:

Павлюченко С.	Фугетта
Сен-Люк Я.	Бурре
Телеман Г. Ф.	Пьеса
Гуммель И.	Четыре лёгкие пьесы
Гендель Г.	Менуэт ми-минор
Пёрселл Г.	Танец

2. Этюды

Смирнова Т. Сб. Этюды-пьесы на русские народные темы, ред. А. Рубаха,
Изд. Советский композитор, Москва, 1974 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» Москва, Музыка, 1994 №№1-3

Беркович И. Этюды средней трудности №№13-17

Бетховен Л.	Сонатина I часть Соль мажор
Гедике А.	Соч. 36 № 20 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч. 36. Сонатины №1,2
Моцарт В.	Рондо
Кулау Ф.	Op.55 Сонатина

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. II. сост. С. Ляховицкая, Изд. Музыка, Ленинград, 1968

Беркович И. Вариации на тему русской песни

Гедике А. Тема с вариациями

Р. Глиэр Рондо

4. Пьесы

Гедике А. Избранные сочинения для детей Соч.32 №10 Колыбельная песня, Волянка Соч.32 №8, Пастуший рожок Соч.32 №14, Казахская народная песня Соч.36 №33

Ю. Корнаков Альбом фортепианных пьес. Изд. Композитор, С-Петербург. 2000
Колыбельная, На празднике

Кабалевский Д. Детские пьесы. М.: Музыка, 1984
(Лёгкие пьесы по выбору с 1 по 16)

Блок В. Соч. 11 Детский альбом, Изд. Советский композитор, Москва, 1963. Колыбельная. Медведь в лесу, Чижи прилетели, волянка играет.

Гречанинов А. Соч. 98 и 123 Детский альбом. Бусинки, Изд. Музыка Москва, 1973. Марш, В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка, Верхом на лошадке, На лужайке

Прокофьев С. «Детская музыка» 12 лёгких пьес для фортепиано. Изд. Музыка, Москва, 1971.
Марш, Сказочка

Четвёртый класс

1. Полифонические произведения

Полифонические пьесы. Редакторы-составители С. Ляховицкая, Б. Вольман

Майкапар С. Фугетта

Гедике А. Инвенция, Канон

Лядов А. Канон

Телеман Г. Модерато, Ариозо

- Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, ор.139, 261, 821, 599 (по выбору)
 Лемуан А. Сб. Избранные этюды. Изд. Музыка, 1978 (по выбору)
 Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

2. Крупная форма

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано I-IV классы часть 2 Произведения крупной формы, этюды, Москва Музыка, 1995

- Бетховен Л. Сонатина I часть Соль мажор
 Гедике А. Соч. 36 № 20 Сонатина До мажор
 Клементи М. Соч. 36. Сонатины №1,2
 Моцарт В. Рондо
 Кулау Ф. Ор.55 Сонатина

Хрестоматия для фортепиано 2-й класс. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. М.: Музыка, 1992

- Чимароза Д. Соната ре-минор
 Мелартин Э. Сонатина ор.84, №2
 Кабалеvский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни

Хрестоматия для фортепиано 2-й класс ДМШ Сост. и общ.ред Турусова И.. М.: Музыка, 2004

- Чимароза Д. Соната
 Кулау Ф. Рондо
 Тюрк Д. Г. Сонатина
 Бах И. К. Соната

Сонатины и вариации для фортепиано 1-3 классы. Сост. Сорокин К. и Комалькова Е. Кифара, 1994.

- Клементи М. Сонатина До-мажор
 Скарлатти Д. Сонатина Ре-мажор
 Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор

Альбом вариаций 1-4 классы том I. Сост. К. Сорокин. М.: Советский композитор, 1970

- Раков Н. Маленькие вариации
 Дюбюк А. Русская песня с вариациями
 Назарова Т. Вариации на тему РНП «Зайчик ты, зайчик»
 Литкова И. Вариации на тему БНП «Савка и гришка сделали ду-ду»
 Беркович И. Вариации на русскую народную тему.

Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 2 класс. Ред. Милич Б. Киев: Музыкальная Украина, 1984

- Хаслинггер Т. Сонатина
 Беркович И. Светлячок (вариации)

Андре И. Сонатина
Некрасов Ю. Маленькая сонатина
Гедике А. Тема с вариациями
Диабелли А. Сонатина
Муха А. Вариации (танец зверюшек)
Сильванский Н. Вариации на тему УНП
Любарский Н. Вариации на тему РНП
Денисов Э. Сонатина

3. Пьесы

Гедике А. Избранные сочинения для детей Рог в лесу Соч.37 №2, Рой пчёл на цветущей липе Соч. 57№8

Гречанинов А. Соч. 98 и 123 Детский альбом. Бусинки, Изд. Музыка Москва, 1973. Скучный рассказ, Колыбельная, Танец, Вальс, Маленький попрошайка, Необычное происшествие»

Ю. Корнаков Альбом фортепианных пьес. Изд. Композитор, С-Петербург. 2000 Утренняя песня, Вальс

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1. Методическая литература

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано Алексеев. – М.: Музыка, 1974.
2. Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 1-4. – М.: Музгиз, М.: Музыка, 1962-1976.
3. Голубовская, Н. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1985.
4. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2004.
5. Как исполнять Бетховена / сост. А.В. Засимова. – М.: Классика-XXI, 2004.
6. Как исполнять Моцарта / сост. А.М. Меркулов. - М.: Классика-XXI, 2003.
7. Как исполнять Баха / сост. М. Толстоброва. - М.: Классика-XXI, 2004.
8. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика- XXI, 2003.
9. Коган, Г.М. У врат мастерства. – М.: Классика-XXI, 2004.
10. Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов на-Дону: «Феникс», 2002
11. Либерман, Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Фигаро-Центр, 1996.
12. Нейгауз Г. Г. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М.: Издательство ДЕКА-ВС, 2007. - 332 с.
13. Перельман, Н. В классе рояля. – М.: Классика- XXI, 2003.
14. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.:Классика – XXI, 2004 .

15. Ребенок за роялем: Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике: сб. статей / пер. с нем. П. Дорохова и Ж. Согомоян под ред Г. Балтер. – М.: Музыка, 1981.
16. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. – М.: Классика-XXI, 2003.
17. Тимакин, Е.М. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – М.: Сов. Композитор, 1989.
18. Фейгин, М. Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога - М.: Музыка, 1975.
19. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов. – М.: Просвещение , 1984.
20. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика- XXI, 2002.
21. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М.: Классика- XXI, 2003.

5.2. Технические средства обучения

1. Барток Б. 10 легких пьес - П. Кушнир (CD)
2. Бах И.С. Инвенции - Г. Гульд (CD)
3. Гайдн Й. Сонаты - А. Стайер, Дж. Маккейб (CD)
4. Дебюсси К. «Детский уголок» - М. Плетнев, И. Бинс (CD)
5. Моцарт В. Сонаты - М. Пирес, Ж.Б Поммье (CD)
6. Прокофьев С. «Детская музыка» - В. Жуков. (CD)
7. Чайковский П. «Детский альбом» - В. Виардо, М. Плетнев (CD)

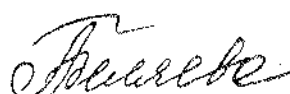
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
для дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
(духовые, народные инструменты, струнно-смычковые инструменты,
фортепиано)
МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю				Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	
1.	Музыкальный инструмент (основы музыкального исполнительства)	2	2	2	2	I II III IV
2.	Сольфеджио, теория музыки	1	1	1	1	IV
3.	Музыкальная литература	–	–	1	1	–
4.	Слушание музыки	1	1	–	–	–
5.	Коллективное музицирование (хор, ансамбль большого состава, оркестр)	1	1	1	1	–
6.	Ансамбль	–	–	–	–	–
	Всего:	5	5	5	5	

Примечание

1. Формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I -IV классах для учащихся, осваивающих образовательную программу по струнно-смычковым инструментам, являются занятия хором, ансамблем большого состава, оркестром по усмотрению руководства школы.
2. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе от 11 человек, мелкогрупповая форма – от 4 до 10 человек. Количественный состав групп по хору, оркестру, ансамблю большого состава – от 11 человек.
3. Общее количество групп по названным дисциплинам не превышает их числа в пределах установленной нормы.
4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусмотрены концертмейстерские часы из расчета 100% объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по предметам – музыкальный инструмент, коллективное музицирование.
5. В классах, где учебным планом экзамены не предусмотрены, проводятся контрольные уроки.

Директор школы искусств №1



Л.А. Беляева