

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ГОРОДА БЕЛГОРОДА»**

РАССМОТРЕНО

на заседании

Педагогического совета школы

«29» августа 20 17 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Приказ № 313/1 «Д»

от 29 августа 2017 г.

Директор

МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода

Белева Л. А. Беляева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ЮНОШЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ»**

Учебный предмет

Композиция и постановка танца

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 3 года

г. Белгород

2017

*Рассмотрена на заседании отделения хореографии
МБУ ДО ДШИ №1 г. Белгорода
Протокол № 4 от «28» августа 2017*

Разработчик:

Ляшенко **Ляшенко Галина Ивановна,**
преподаватель по классу хореографии
высшей квалификационной категории
МБУ ДО ДШИ №1 г. Белгорода

Рецензент:

Франк Людмила Николаевна,
заведующая отделением хореографии,
преподаватель по классу хореографии
высшей квалификационной категории,
МБУ ДО ДШИ №1 г. Белгорода
ЗРК РФ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная экспериментальная образовательная программа юношеского факультета по предмету «Композиция и постановка танца» составлена на основе опыта в области хореографического образования и имеет определенную направленность, которая способствует реализации и активности творческой индивидуальности.

Предмет «Композиция и постановка танца» суммирует знания, полученные учащимися по хореографии, приводит их в целостную систему профессиональных навыков, дающих возможность овладеть компетенциями по созданию хореографических произведений.

На **методическом уровне** предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и выполнением индивидуальных заданий по созданию хореографических постановок. На **теоретическом уровне** дисциплина представляет собой систему понятий, положений, выводов, касающихся теории композиции и постановки танца в рамках данного предмета. На **практическом уровне** учащиеся приобретают знания и умения по созданию и практической реализации произведений хореографического искусства.

Целью программы

является создание условий для развития личности учащегося, способного к творческому самовыражению, расширение профессионального кругозора учащихся, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме.

Задачами программы

являются: овладение знаниями по теории композиции, драматургии и режиссуре танца; освоение методикой создания хореографического произведения; овладение приемами сочинения хореографического произведения; формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы, формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы творческого мышления, ассоциативного воображения, индивидуальности восприятия.

В результате освоения программы учащийся должен:

иметь практический опыт: сочинения хореографических произведений разных жанров; постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом;

уметь: ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства; анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разрабатывать программу и композиционный план танца и осуществлять хореографическую постановку; использовать выразительные средства хореографии; осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения;

знать:

опыт работы выдающихся балетмейстеров;

основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве;

законы динамики сценического пространства;

приемы построения пространственной композиции;

способы создания хореографической лексики;

способы создания хореографического образа;

Обучение по данному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 человек, мелкогрупповых занятий – от 4-10 человек. Периодичность занятий- 2 раза в неделю по 2 часа. Программа каждого года обучения включает материалы из различных разделов. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Композиция и постановка танца»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
	Количество часов		
Максимальная нагрузка	132	132	132
Количество часов на аудиторную нагрузку, из них:	132	132	132
теоретических	33	33	33
практических	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	396		
Недельная аудиторная нагрузка	4	4	4

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Формы и методы работы.

Основная форма учебной работы – урок;

- индивидуальная форма работы преподавателя с учащимися;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- творческие выступления;
- учебная практика;

Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательное образное;
- творческий – самостоятельная работа. Сочиняя комбинации упражнений, простые танцевальные постановки, учащиеся находят свой индивидуальный словарь лексики, который впоследствии будет ими использован практически.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

Самостоятельная работа учащихся представляет собой обязательную часть данной программы, выполняемую уч-ся в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться учащимися в учебных аудиториях, интернет-ресурсах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа учащихся должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Требования к результатам освоения тем для самостоятельного изучения.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- Систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений учащихся;

- Углубление и расширение теоретических знаний;

- Формирование умений использовать специальную литературу;

- Развитие познавательных способностей и активности: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности;

- Формирование самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- Формирование практических навыков и умений;

- Развитие исследовательских умений.

В самостоятельную работу входит:

1. Подготовка информационного сообщения – внеаудиторная самостоятельная работа учащегося по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на уроке или практическом занятии. Сообщение дополняет изучаемый материал, расширяет кругозор учащегося. Регламент времени на озвучивания сообщения – 5 минут. Оформляется задание письменно и должно включать элементы наглядности (иллюстрации). Критерии оценки: полнота раскрытия темы, глубина проработки материала, наличие наглядного материала.

2. Написание реферата – вид самостоятельной работы, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на уроке. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определенную тему на уроке, регламент озвучивания -7-10 минут.

Критерии оценки: актуальность темы, соответствие содержание темы, глубина проработки материала, грамотность и полнота использования источников.

3. Составление конспекта (запись сочиненных этюдов, запись терминалогии) – вид самостоятельной работы учащегося по созданию краткой информационной структуры. Основная цель – облегчить запоминание. В его составление входят различные базовые понятия, термины, знаки, символы. Конспекты могут быть проверены в процессе опроса по качеству ответа учащегося.

Критерии оценки: соответствие содержания темы, грамотность изложения материала. Работа должна быть сдана в срок.

4.Сочинение комбинаций упражнений, комбинаций движений, учебных этюдов – вид самостоятельной работы, целью которого является развитие творческого потенциала учащегося. Предполагается практический показ.

Критерии оценки: грамотность составления комбинаций, этюдов, музыкальность, соответствие теме, задачам изучаемого материала.

5.Работа над техникой и манерой исполнения изучаемого танцевального материала- вид самостоятельной работы, направленный на закрепления знаний и практических умений. Требуем от учащегося каждодневной работы. Предусматривается практический показ на уроке.

Критерии оценки: грамотность, техничность, выразительность исполнения танцевального материала, изучаемого предметом.

Требования к организации и проведению контрольного урока, зачета.

Контроль за результатами учебной деятельности и их анализ позволяет определить эффективность образовательной работы, уровень развития музыкальных и творческих способностей учащихся. Текущий контроль осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы. Основная форма контроля на уроках - фронтальный опрос и наблюдение, позволяющие осуществить проверку знаний, выявить уровень умений и навыков каждого учащегося, определить эффективность ведения образовательной деятельности. Рубежный контроль проводится в конце четверти в форме контрольного урока и помогает определить уровень усвоения программного материала, творческий рост активности учащихся, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс. Подведение итогов реализации данной программы осуществляется в конце учебного года в форме дифференцированного зачета и, определенной ранее педагогом, самостоятельной творческой работой либо выпускной работой. Учащимся предоставляется свободный выбор темы, идеи, вида и жанра выпускной работы.

Форма и содержание контрольного урока, дифференцированного зачета определяется преподавателем.

Программа по предмету «Композиция и постановка танца» включает следующие разделы:

I. Композиция и постановка танца.

II. Основы исполнительской выразительности и воспитание пластической культуры в хореографическом образовании.

III. История хореографии на современном этапе.

**Тематический план и содержание обучения
«Композиция и постановка танца»**

Наименование разделов и тем	<i>Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа учащихся</i>	Объем часов		
		Год обучения		
		1	2	3
Раздел 1 «Композиция и постановка танца»				
1.1. Введение в предмет. Задачи предмета.	Ознакомление учащихся с историческими этапами становления и развития хореографических произведений; Формирование у учащихся представление о сущности, предмете, целях и задачах дисциплины, о роли межпредметных связей в развитии данной отрасли науки; Основными методы сочинения и постановки произведений хореографического искусства.	1	1	1
1.2. Музыка – основа для создания танца. (Практическое занятие)	Взаимосвязь музыки и танца. Творческое содружество композитора и хореографа. Примеры из мировой практики. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте. Работа балетмейстера на основе уже имеющегося музыкального материала. Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки.	2	2	2
<i>Примеры практических заданий</i>	Занятия проводятся на примерах лучших музыкальных произведений, не сложных по своей форме. Желательно отбирать музыкальный материал с яркими образными музыкальными характеристиками и выраженной драматургией.			
1.3. Основы полифонии и гомофонии (Практическое занятие)	Понятия полифонии и гомофонии. Полифоническая форма двухголосья: перекличка-повтор, зеркальное отражение, канон, fuga	4	4	4
<i>Примеры практических заданий</i>	Задание - Разработать хореографическую тему используя прием зеркальное отражение Задание - Сочинить фрагмент дуэта в форме канона. Задание - Сочинить фрагмент дуэта, трио в форме фуги.			
1.4. Импровизация в хореографии.	Значение импровизации при поиске пластического решения. Импровизация как технический прием	4	4	4

Этюдная работа (Практическое занятие)	исследования для отбора движений и дальнейшей фиксации. Поиск движенческих возможностей различных частей тела (Полифония человеческого тела) .			
<i>Примеры практических заданий</i>	<i>Задание</i> – на предложенную музыку, студенты, по очереди импровизируя, пытаются найти стиль хореографической лексики, пластический мотив. <i>Задание</i> – найти варианты движения различными частями тела. <i>Задание</i> - «Сила прикосновения» - кистью руки – погладить, дотронуться, пощупать, коснуться , ударить, изменяя окраску движения. То же исполнить другими частями тела.			
1.5. Развитие ассоциативного мышления. Этюдная работа. (Практическое занятие)	Пластическо-образное решение музыкального, художественного, литературного материала в этюдной работе. Разработка и создание образа животных Лучшие этюды выносятся на контрольный урок.	4	4	4
1.6. Организация сценического действия в пространстве.	Организация и динамика сценического действия в пространстве - основа для построения пространственной композиции. Планшет сцены: ширина высота и глубина. Значение использования разных планов сцены с точки зрения зрительского восприятия. Понятие "мизансцена". Закон композиционного равновесия.	1	1	1
(Практическое занятие)	Педагог предлагает учащимся для видео-просмотра работы известных балетмейстеров, в ходе которого на наглядном примере анализирует варианты использование сценического пространства, построение мизансцен, объясняет какими приемами пользуется балетмейстер для правильного восприятия зрителем мысли и идеи танца. <i>Задание</i> – выстроить групповую мизансцену из 2-8 человек. <i>Задание</i> – выстроить массовую сцену в которой должны быть выделены солисты будущего действия. Используя точку восприятия зрителя.	4	4	4
1.7.Сценическое оформление хореографического произведения. (Практическое занятие)	Виды сценических площадок. Устройство стационарной сценической площадки. Сцена, зеркало сцены, просцениум или авансцена, арьерсцена. Одежда сцены и ее значение. Декорации – оформление сцены, общий вид места действия. Использование декораций в хореографическом произведении. Балет в «сукнах». Жесткие и мягкие декорации. Бутафория и реквизит. Световое оформление и его значение. Сценический костюм и его специфика. Описание костюма.	2	2	2

<i>Примеры практических заданий</i>	<p>Задание – написать световую партитуру к своему этюду</p> <p>Задание – разработать эскизы костюмов и сделать их описание</p>			
<p>1.8.Рисунок танца. Взаимосвязь рисунка танца и музыки.</p> <p>(Практическое занятие)</p>	<p>Хоровод как древнейший вид народного танца. Отражение национальных особенностей в рисунке танца. Рисунок танца - составная часть хореографического произведения.</p> <p>Определение рисунка танца. Основные рисунки и их названия (шен, прочес, улитка, воротца и т.д.)</p> <p>Разновидности рисунков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Простые и сложные • Статичные и динамичные • Одноплановые и многоплановые <p>Приемы построения рисунка (дробление, укрупнение, наращивание, усложнение). Композиционный переход.</p>	4	4	4
<i>Примеры практических заданий</i>	<p>Задание – используя прием усложнения перестроить простой рисунок в сложный.</p> <p>Задание - используя прием дробления, перестроить одноплановый рисунок в многоплановый, и наоборот, приемом укрупнения.</p> <p>Задание - составить композицию из 4-х рисунков и 3-х композиционных переходов.</p>			
<p>1.9.Разбор танца по записи</p> <p>(Практическое занятие)</p>	<p>Системы записи танца. Условные обозначения графической системы записи танца. Методический разбор основных движений. Разбор рисунка танца.</p>	4	4	4
<p>1.10. Хореографическая лексика и хореографический текст.</p> <p>(Практическое занятие)</p>	<p>Богатство и разнообразие танцевального языка. Национальные черты. Определение хореографического текста и его составных частей. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом.</p> <p>Хореографический текст и рисунок танца.</p> <p>Ракурс. Различные ракурсы их преимущество и недостатки.</p>	4	4	4
<i>Примеры практических заданий</i>	<p>Задание - На предложенную педагогом музыку или по выбору учащегося, предлагается задание - сочинить из 3-4 движений танцевальную комбинацию на 16 – 32 такта.</p> <p>Задание – придумать комбинацию в любом характере с использованием ракурсов.</p>			

1.11.Способы создания хореографического текста. (Практическое занятие)	Принцип объединения отдельных комбинаций в единый хореографический текст. Способы создания хореографического текста: комбинирование варьирование	4	4	4
<i>Примеры практических заданий</i>	<i>Задание</i> – используя простой способ варьирования, предлагается изменить комбинацию предложенную педагогом.			
1.12. Сочинение и постановка хореографической композиции, основным выразительным средством которой является рисунок. (Практическое занятие)	Подбор музыкального материала. Анализ музыки Разработка темы и идеи номера Сочинение и постановка рисунка танца Сочинение и постановка хореографического текста	4	4	4
1.13. Применение законов драматургии в хореографическом произведении. (Практическое занятие)	Система К.С. Станиславского и ее значение. Построение хореографического номера по законам драматургии. Архитектоника - экспозиция, завязка, развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией), кульминация и развязка.	4	4	4
<i>Примеры практических заданий</i>	Анализ произведений профессиональных балетмейстеров, разбор номеров по законам драматургии.			
1.14.Образ в хореографическом произведении. (Практическое занятие)	Раскрытие идеи, замысла балетмейстера через хореографический образ. Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, рисунком, драматургией танца. Образная лексика. Образные танцы. Выразительная и изобразительная лексика Этюдная работа на состояние. Эмоциональное состояние (страх, радость, сомнение). Аллегория (честь, добродетель, зло). Образ природы (дождь, ветер, туман)	4	4	4
<i>Примеры практических заданий</i>	<i>Задание</i> – на предложенный преподавателем хореографический образ, сочинить танцевальную комбинацию. <i>Задание</i> – через образ животного (на выбор уч-ся) отразить человеческие качества. <i>Задание</i> - Сочинить комбинацию на 16 тактов: выразить чувства –гневаюсь, скорблю, радуюсь и т.д. <i>Задание</i> - Сочинить комбинацию в дуэте:			

	отобразить действие – утешаю, ругаю, развлекаю и т.д.			
1.15. Этапы работы балетмейстера над созданием хореографического номера.	Художественная целостность и глубина замысла балетмейстера. Замысел – начальный этап рождения хореографического произведения. Тема. Идея. Сверхзадача. Значение в процессе рождения замысла личного «багажа» балетмейстера – знания жизни, законов логики, композиции, умения образно мыслить. Индивидуальный процесс рождения замысла. Фундамент рождения замысла – глубокое изучение жизни, наблюдательность, активность восприятия жизненных событий и фактов, взаимоотношений людей. Роль творческого воображения в процессе зарождения замысла. Тема, идея, материал – основные компоненты авторского замысла.	2	2	2
1.16. Программа танца и постановочный план (Практическое занятие)	<p>Определение темы и идеи. Определение времени и места действия героев их взаимоотношения.</p> <p>Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца. Определение стиля хореографии</p> <p>Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера</p> <p>Сценическое оформление сцены (декорации, костюмы, освещение)</p> <p>Определение хронометража.</p> <p>Постановочная работа с исполнителями.</p> <p>Постановочный план. Репетиционная работа с исполнителями.</p>	4	4	4
1.17. Жанры народного хореографического творчества.	<p>Пляска. Формы плясок и их особенности: сольная пляска, парная пляска, групповая пляска.</p> <p>Перепляс – один из популярных видов народного хореографического творчества. Перепляс – как прием полифонического действия («перекличка-повтор», «зеркальное отражение», «имитация»)</p> <p>Кадриль. Происхождение. Формы кадрили (квадратная, круговая, линейная).</p>	2	2	2
1.18. Сочинение и постановка хореографической композиции на детскую тему (Практическое занятие)	<p>Репертуар – как одно из средств воспитания детей. Репертуар детского ансамбля танца – отражение жанровой направленности коллектива. Подбор репертуара (выбор темы, сюжета номера) с учетом возрастных особенностей, уровня подготовки детей.</p> <p>Воспитание музыкального вкуса путем подбора музыкального репертуара для работы коллектива.</p>	6	6	6
<i>Примеры практических</i>	<i>Задание</i> – придумать 3 комбинации с любым предметом (зонтик, мячик) для младшей, средней,			

заданий	старшей группы. <i>Задание</i> – сочинить небольшой этюд на взаимодействие на три возрастные группы. Разработка сюжета номера на детскую тему.			
1.19.Хореографические миниатюры и их специфика (Практическое занятие)	Разновидности хореографических миниатюр. Сольный танец: понятие монолог и вариация. Диалог в дуэтном танец. Особенности хореографической драматургии миниатюры. Сольные, дуэтные и групповые формы миниатюры.	2	2	2
1.20.Работа над образом в хореографической миниатюре. (Практическое занятие)	Создание образа в сольном номере. Биография действующего лица. Прошое. Настоящее. Будущее. Поступки и линия действия, взаимоотношения с другими действующими лицами. Характер. Темперамент. Необходимость назначения на роль в зависимости от внутренних качеств характера, от свойства темперамента, степени актерского мастерства. Значение музыкального материала для создания хореографического образа. Приемы построения хореографического образа. Образная лексика. Выразительная и изобразительная лексика. Мимика и жест. Пантомима.	4	4	4
1.21.Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве	Виды и жанры бессюжетных композиций. Сюиты и дивертисменты. Классические и современные танцевальные структуры. «Белый балет». Лирическая картина. Концертная хореографическая композиция. Программные бессюжетные балеты. Сюжетно-бессюжетные балеты.	2	2	2
1.22. Сюжетно-тематические Композиции. (Практическое занятие)	Сюжетный номер – одна из сложнейших форм балетмейстерской работы. Разновидности сюжетных композиций и их особенности: игровые, тематические. Драматургия сюжетного номера. Источники хореографических сюжетов.	6	6	6
<i>Примеры практических заданий</i>	Создание сюжета этюда. Определение жанра и стиля. Определения конфликта. Определение характеров, трактовка ролей.			
1.23. Крупные формы и их разновидности. (Практическое занятие)	Балеты, сюиты, хореографические композиции и способы их создания. Принципы построения крупной хореографической формы.	2	2	2
<i>Примеры практических</i>	Продолжается этюдная работа на «состояние» <i>Задание</i> - используя видеозапись сделать анализ			

<i>заданий</i>	театральной балетной постановки.			
1.24. Композиционный план и либретто. (Практическое занятие)	Композиционный план – музыкально-хореографический сценарий, в котором излагается происходящее на сцене в течение всей постановки по законам драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка) с указанием времени и места действия, намечается желательный характер музыки, ее ритм и размер (пишется для композитора.) Работа балетмейстера с композитором. Создание музыкального материала на основе композиционного плана. Либретто	2	2	2
1.25. Сочинение и постановка композиции на свободную тему (Практическое занятие)	Определение темы и идеи Определение времени и места действия героев их взаимоотношения Разработка сюжета (если номер сюжетный) Определение стиля хореографии Подбор музыкального материала Определение характера музыки, разбивки ее на музыкальные отрезки, согласно характеру каждой части танца. Определение выразительных средств танца, при помощи которых будет раскрыто содержание номера	6	6	6

Раздел 2 Основы исполнительской выразительности и воспитание пластической культуры в хореографическом искусстве.

1.2 Развитие психофизического аппарата учащихся средствами хореографического искусства	Повышение уровня психофизических качеств учащихся. Воля. Внимание. Память. Эмоциональная и двигательная память. Восприятие и наблюдательность. Хореографическая фантазия. Воображение. Роль и значение воображения и фантазии в хореографическом творчестве.	2	2	2
1.3. Танцевальный экзерсис - тренировочный комплекс гармоничного развития тела.	Общая характеристика танцевального экзерсиса. Исправление физических недостатков. Экзерсис для разогрева.	2	2	2
1.4. Классический экзерсис. (Практическое занятие)	Анализ основных понятий и форм классического экзерсиса. Нагрузка в экзерсисе.	6	6	6

<i>Примеры практических заданий</i>	<i>Задание</i> - Сочинить комбинацию классического экзерсиса на 16 тактов, на 32 такта.			
1.4. Народно-характерный экзерсис. (Практическое занятие)	Анализ основных понятий и форм народно-характерного экзерсиса. Нагрузка в экзерсисе.	6	6	6
<i>Примеры практических заданий</i>	<i>Задание</i> - Сочинить комбинацию народно-характерного экзерсиса на 16 тактов, на 32 такта.			
Тема 2.1. Работа над созданием хореографического образа. (Практическое занятие)	Образ и его особенности в хореографическом искусстве Сценический образ. Состав сценического образа. Образ в балетном спектакле. Отдельный персонаж. Эмоциональное зерно – основа создания сценического образа на основе хореографического этюда, танцевального номера, сцены из балета Балетмейстер – творец образов. Примеры образного решения спектаклей.	4	4	4
<i>Примеры практических заданий</i>	Этюдный метод создания хореографических образов путем отбора наиболее выразительных пластических элементов. Создание хореографического текста и пластического рисунка в соответствии с образом			

Раздел 3 История хореографии на современном этапе.

Тема 3.1 Хореографическое искусство и его отличительные черты.	Хореографическое искусство и его особенности. Синтетическая природа балетного театра – органическое сочетание выразительных средств музыки, хореографии, живописи и т.д. Действенное и зрелищное начала. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства. Место народного и классического танца в искусстве хореографии. Самодетельное танцевальное искусство, цели и задачи. Смотры художественной самодеятельности и их значение.	2	2	2
Хореографическое искусство на рубеже XX и XI веков	Становление и развитие хореографических форм. История создания профессиональных коллективов, их виды (хоры, ансамбли танца, ансамбли песни и танца, шоу-балеты и т.д.) и специфика. Художественная самодеятельность на современном этапе. Взаимосвязь и взаимообогащение профессионального и самодеятельного искусства. Бытовой танец XX века. Конкурсные формы спортивных балетных	2	2	2

		танцев XX- XXI веков.			
Тенденции развития хореографического искусств на рубеже XX-XXI веков.		<p>Многообразие форм хореографии XXI века. Определяющее влияние русского балетного репертуара на развитие балетного театра Западной Европы. Роль Т.Карсавиной, Н.Легата, А.Павловой в возрождении английского балета.</p> <p>Антрепризы С.Дягилева во французском балете. С.Лифарь во главе Парижской Оперы. Молодой балет Японии и Китая.</p> <p>Значение малых форм хореографии. Концертная миниатюра и одноактный балет. Театр народного танца в СССР. Влияние народной хореографии на профессиональное искусство. Балет «Каменный цветок», «Легенда о любви» - обогащение новой пластикой.</p> <p>Американский театр танца Алвина Эйли. Балеты и мюзиклы на фольклорной основе.</p> <p>Джаз-танец и танец модерн XX-XXI веков. Многообразие творческих коллективов, балетных групп, стилевых жанровых направлений в зарубежной хореографии. Новые черты художественной самодеятельности. Народные театры балета.</p>	4	4	4
Состояние проблемы развития современных направлений хореографического искусства.	и	<p>Кризис западного классического танца. Танец модерн как отрицание характерных черт классического танца - выворотности, удлиненности, воздушности танца. Школы и направления танца модерн, их демократичность. Объединение пластических направлений и классического танца.</p> <p>Действенный танец и джазовая музыка. «Вейстайдская история». Пластические корни джаз-танца. «Иисус Христос- Суперзвезда». Новые стили музыки и новые стили музыки и новые танцы. Рок-н-ролл, брейк, диско и т.п. современная пластика. Эстрадный танец. Танец в спорте.</p>	2	2	2
Обновление выразительных средств и форм.		<p>Эволюция выразительных средств хореографии. Синтез искусств - единство хореографии, музыки, живописи. Принцип сценографической и хореографической индивидуализации балетного спектакля. Поиск новых выразительных средств, форм с массовой аудиторией. Работа с детской и молодежной аудиторией. Музыкальный театр Н.Сац. Многообразие творческих коллективов, форм работы, видов танца, стилистических</p>	4	4	4

	течений. Поиск синтеза физкультуры, акробатики и танца, эстрадные жанры, мюзик-холл и свободная пластика. Претворение в пластике современных форм живописи, графики, сближение хореографии с новыми течениями в смежных искусствах.			
Определение профессии - балетмейстер, его сфера деятельности.	История возникновения профессии балетмейстер. Балетмейстер идейно-творческий руководитель коллектива. Определение профессии балетмейстер и виды его деятельности (балетмейстер-постановщик, балетмейстер-реставратор, балетмейстер-репетитор, балетмейстер-педагог).	2	2	2
Творчество современных отечественных и зарубежных хореографов.	<p>Балетмейстеры США Хосе Лимон и Д.Баланчин. Национальное своеобразие хореографического почерка Ролана Пети. Синтетические формы спектаклей Мориса Бежара. - Мастера кубинского балета Алисия и Альберто Алонсо.</p> <p>Расширение культурного обмена и его значение для развития хореографии. Возрождение атмосферы творческого поиска.</p> <p>- С.Лифарь - во главе труппы Парижской Оперы. - «Неоклассицизм» С.Лифара.</p> <p>- «Американский театр танца» Алвина Эйли.</p> <p>- Танец модерн Сен-Дениса и Тед Шоу. Школа «Денишоун».</p> <p>- Ю.Григорович - лидер нового в хореографии XX века.</p> <p>- Московский государственный театр балета - руководители Н.Касаткина и В.Васильев.</p> <p>- Ансамбль «Хореографические миниатюры» Л.Якобсона - руководитель А.Макаров.</p> <p>- «Театр современного балета» Б.Эйфмана.</p> <p>- Новое поколение балетмейстеров О.Виноградов, Н.Боярчиков, Г.Алексидзе, И.Чернышов, А.Петров, Д.Брянцев, В.Елизаров и др.</p>	4	4	4
Всего		132	132	132
		396		

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие

Учебные аудитории:

с зеркалами, станками – по программе «Хореографическое творчество»;

Учебные классы:

для групповых теоретических занятий;

для групповых и индивидуальных практических занятий (репетиций);

залы:

театрально-концертный (актовый) зал;

библиотека, читальный зал с аудио-видео аппаратурой.

Костюмерная.

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Искусство 1976.
2. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство 1983.
3. Астахова О. Хореографическая полифония в балете И. Стравинского – М. Фокина «Жар – птица»// Музыка и хореография современного балета. Вып. 5- М.: Музыка 1987
4. Базанов В. Техника и технология сцены. – Л.: Просвещение 1976г.
5. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 1999.
6. Климов.А. Основы русского народного танца. – М.: - 1993.
7. Лопухов. Ф. Хореографические откровения. – М.: Искусство 1972.
8. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение 1981.
9. Новверр. Ж-Ж. Письма о танце. – Л.: искусство 1965.
10. Смирнов И. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство 1986.
11. Лопухов Ф. М. Хореографические откровения. – М., 1972.
12. Голейзовский К. Я. Образы русской хореографии. – М., 1964.
13. Алешин А. Тема с вариациями. Беседы о драматургии. – М, 1990.
14. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. -изд. «Планета музыки»,М.2011.

Дополнительные источники:

1. Астахова О. К вопросу о хореографической теме в классическом балете// Музыка и хореография современного балета. Вып. 4 – М.: Музыка 1982.
2. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М.: Искусства, 1971.
3. Добровольская Г. Танец, пантомима, балет. – Л.: Искусство 1975.

4. Ключников Д. , Снежицкий А. Театральные драпировки. Изд. 2. – М,: ВТО 1972.
5. Мессерер А. Танец, мысль, время. – М,: Искусство 1990.
6. Фокин М. Против течения. – Л.: Искусство 1981.
7. Линькова Л. А. О драматургии балета // Музыка и хореография современного балета: вып 3. – Л., 1979.

Интернет-ресурсы:

www.karavanmusic.ru

www.balet.classical.ru

www.alliance.zp.ua

www.studentu.com.ua

www.dancerussia.ru

www.bookovka.ru

www.dancehelp.ru