

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 ГОРОДА БЕЛГОРОДА»**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании

Педагогического совета школы

«23» августа 2017 г.

Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ:**

Приказ № 313/1 «Д»

от 21 августа 2017 г.

Директор

МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода

 Л. А. Беляева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЮНОШЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ»**

**Учебный предмет**

**Классическая гитара**

**СРОК ОБУЧЕНИЯ – 3 года**

г. Белгород

2017

*Рассмотрена на заседании отделения струнных народных инструментов*

*МБУ ДО ДШИ № 1 г. Белгорода*

*Протокол № 1 от «13» августа 2017*

**Разработчик:**

**Чередников Игорь Николаевич,**  
заведующий отделением  
струнных народных инструментов  
преподаватель по классу гитары  
МБУ ДО ДШИ №1 г. Белгорода

**Рецензент:**

**Денисенко Ольга Александровна**  
заместитель директора,  
преподаватель по классу домры  
МБУ ДО ДШИ №1 г. Белгорода

## Пояснительная записка

В последнее время возникла необходимость создания рабочей программы ускоренного, 3-х летнего курса обучения игре на гитаре в ДШИ. В течение года в администрацию школы обращаются молодые люди 13-18 лет, имеющие огромное желание обучаться игре на гитаре. Как правило – это ученики старших классов, не имеющие возможности посещать занятия в течение 5-7 лет, поэтому мы не должны отказываться от такого контингента учащихся, и не забывать о том, что учреждение дополнительного образования детей оказывает значительное влияние на эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса и созидательное мировоззрение учащихся.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять произведения из репертуара ДМШ, сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента. Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном учебном плане учащегося.

## Краткие методические указания

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

### Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом. При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Головка грифа располагается на уровне глаз гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

### Способы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо — прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

### Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается за грифом напротив первого пальца и

направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне — увеличивается. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

#### Применение современных средств обучения.

В последнее время появилось очень много литературы и самоучителей, сулящих экспресс-скорость в обучении на гитаре, по сути в основе этих «Школ» лежит принцип подражания и освоение музыкального материала через слуховые впечатления и посредством табулатур. Эти методы эффективны для быстрого усвоения теоретической информации и способны создать иллюзию быстрого овладения инструментом, но в итоге при самостоятельном изучении данных пособий познание ограничивается аккомпанементом из простых аккордов и несложных гитарных риффов. Но применение данных пособий в классе, под контролем педагога даёт неплохие результаты. Ничто так не стимулирует творческую активность, как желание выделиться среди своих сверстников, поэтому использование в качестве учебного материала примеров из современной музыки будет придавать урокам живость и более тесный контакт с педагогом. Однако данный материал изучается исключительно в классном порядке потому, что ещё нет критериев оценки данного вида музыкального искусства в рамках академического процесса обучения

#### Учет успеваемости

Успеваемость учащихся обучающихся игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм.

В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах. Школьные академические концерты проводятся систематически, 2 раза в год, в конце учебного года проводится итоговый переводной экзамен.

Проверка технической подготовки учащихся, умения читать ноты с листа, подбирать по слуху, транспонировать на доступном для учащегося уровне осуществляется, на одном-двух контрольных уроках или технических зачётах (согласно учебного плана отдела) в течение учебного года в присутствии других педагогов отдела.

При такой организации концертной деятельности педагог получает возможность в полной мере контролировать ученика по мере подготовки репертуара.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его прогресса в течение года;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

## Годовые требования по классам

### 1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки на примерах несложных мелодий. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение аккордов в первой позиции. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, технического легато и баррэ. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение буквенных обозначений аккордов для аккомпанемента и типовых аппликатур аккордов. Освоение простых видов ритмических форм аккомпанемента (игра «боем» и «перебором»).

#### Репертуарные требования.

- 20-30 маленьких этюдов и упражнений;
- 5-10 лёгких одноголосных мелодий;
- 6-8 разнохарактерных пьес;
- Гаммы до-мажор, ля-минор, соль-мажор, ми-минор - 1-2 октавы в пределах 1 позиции с применением открытых струн;
- 3-4 несложных этюда на разные виды техники.

#### Школьный репертуар 1 класс

Пьесы на открытых струнах.

1. Рак Ш. «Эхо». [5;10]
2. Рехин И. «Колокольный перезвон» [6;10]
3. Муро Х. «Кораблик» [6;10]
4. Муро Х. «Колыбельная» [7;10]
5. Рак Ш. «Интродукция» [5;10]

Одноголосные пьесы.

1. Укр. нар. песня «Ой ти, дивчино зарученная» [7;41.]
2. Иванов-Крамской А. «Шутка» [7; 42.].
3. Укр. нар. песня «Чернии брови» [7; 47.].
4. Р.н.п. «Во поле берёза стояла» [7; 51].
5. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» [29;42].

6. Р.н.п. «Ах улица широкая» [29;42].
7. Паркенинг Х. «Вариации на испанскую тему» [29;46].
8. Рак Ш. «Мелодия» [10;2].
9. Рак Ш. «Разговор» [10;4].
10. Козлов В. «Маленькая арфистка». [22;3].
11. Рехин. И. «Прогулка» [40;5]
12. Рехин И. «Песнь Орфея» [40;2].
13. Шрайбер У. Блюз №1 [50(1997);35]

Пьесы с двойными нотами и аккордами.

1. Р.н.п. «Во саду ли в огороде» [10;4].
2. Р.н.п. «Как на матушке, на Неве реке». [10;5].
3. Укр. нар. песня «Ехал казак за Дунай». [7; 61].
4. Р. н. п. «Ходила младёшенька по борочку» [27;47].
5. Лат. нар. песня «Петушок» [27;47].
6. Р.н.п. «Чернобровый черноокий» [27;47].
7. Карулли Ф. «Прелюдия» [27;53].
8. Броджер Р. «Вальс» (50;35).
9. Броджер Р. «марш» [50;36].
10. Шрайбер У. Блюз №2 [50; 35]
11. Шрайбер У. Блюз №3 [50; 35]
12. Рехин И. «Я умею прыгать через лужи» [40;8]
13. Рехин И. «Грустная песенка для Лауры» [40;12]
14. Козлов В. «Полька топ-топ». [22;3]
15. Козлов В. «С неба звёздочка упала». [22;12]
16. Козлов В. «Весёлые ступени». [22;14]
17. Кошкин Н. «Бумажный кораблик» [10(3)].
18. Кошкин Н. «Песня менестреля» [10(3)].
19. Кошкин Н. «Коломбина» [10(3)].
20. Каркасси М. «прелюд до-мажор» [4; 17].
21. Каркасси М. «Андантино» [4;19].
22. Каркасси М. «Прелюд» [4; 37].
23. Иванова Л. «Мелодия» [18; 2].
24. Иванова Л. «Облачко» [18; 3].

Этюды.

1. Сагрерас Х. Этюд ля-минор [10;1]
2. Карулли Ф. Этюд ре-мажор [10;8]
3. Сагрерас Х. Этюд до-мажор [10;



4. Муро Х. Этюд до-мажор [10];
5. Брауэр Л. Этюды №2-5 из цикла 20 этюдов для начинающих [13; 17-18]
6. Диабелли Этюд до-мажор [10];
7. Сор Ф. Этюд ми-минор [10];

## 2 класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техническим легато и баррэ. Смешанное техническое легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Освоение типовых аккордовых аппликатур игра с листа по цифровке различными ритмическими приёмами.

### Репертуарные требования.

- 2 пьесы с элементами полифонии;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 6-8 разнохарактерных произведений различных стилей;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- Гаммы до 2-х знаков аппликатуре А. Сеговия ;
- 8-10 аккомпанементов изучить в классном порядке.

### Репертуарный список:

Пьесы зарубежных композиторов.

1. Бах И.С. «Менуэт соль-мажор» [7(2); 40].
2. Гендель Г.Ф. «Сарабанда ми-минор» [36; 30]
3. Санз Г. «Прелюдия» [36; 27]
4. Санз Г. «Парадетас» [36; 27]
5. Каркасси М. Аллегретто [4; 109].
6. Кост Н. «Рондолетто» [36; 15].
7. Паганини Н. «Сонатина до-мажор» [36; 18]
8. Карулли Ф. «Рондо соль-мажор» [36; 13]
9. Рокамора М. «Мазурка» [36; 22]
10. Кост Н. «Баркарола» [36; 23]

- 11.Таррега Ф. мазурка «Аделита» [7(2); 38].
- 12.Ф.Таррега прелюд «Слеза» [44;7]
- 13.Х.Сагрерас «Пьеса» [9; 3]
- 14.Роч П. «Хабанера» [7(2);80].
- 15.Кубинский народный танец [7;70]
16. «Летит кондор» песня перуанских инков ар. И.Пермякова.
- 17.Ф.Грубер «Малагенья» [30;13]
- 18.Дж.Леннон, П. Маккартни «И я люблю ее» обр. И.Ковалевский [24;18]
- 19.Дж.Леннон, П. Маккартни «Норвежское дерево» обр. И.Ковалевский [24; 9]
- 20.Дж.Леннон, П.Маккартни «Вчера» обр. И.Ковалевский [24; 15]
- 21.Х.Сарате «Самба» [36;42]
- 22.Рота Н. «Поговори со мной» [52;24]

#### Пьесы русских композиторов.

- 23.Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. А. Иванов- Крамской [7(2);27]
- 24.Цыганская народная песня «Сосница» обр. М.Александровой [36;47].
25. «Ах ты, душечка» обр. А.Иванова - Крмского [7; 98].
- 26.Старинный романс «Я встретил вас» обр. Михайленко.
- 27.Баев Е. 3 и 4 часть из сюиты «7 гномов и ещё один» [12; 8-10]
- 28.Панин П. «Юмореска» [33; 12].
- 29.Копенкова Т. «Луна и море» [52;17].
- 30.Козлов В. «Сеньор клавесин» [22;8]
- 31.Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл» [22;34]
- 32.Виницкий А. «Происшествие» [14; 11]
- 34.Виницкий А. «Маленький ковбой» [14; 12]

#### Этюды.

- 1Сагрерас Х. Школа игры на шестиструнной гитаре ч.1 №60-83[9(1)13-22]
- 2.Карулли Ф. этюд ля-мажор [37; 4]
- 3.Карулли Ф этюд соль-мажор [37; 5]
- 4.Кост Н. Этюд ре-мажор [37; 7]
- 5.БрауэрЛ.Этюды№6,7 из цикла 20 этюдов для начинающих [13; 22-23]
- 6.Виницкий А. Детский джазовый альбом выпю1 №1-6 [14; 3-10]

### 3 класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительности исполнения. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. Изучение аппликатур различных септаккордов, игра более сложных аккомпанементов. Ознакомление со специфическими приёмами музыки фламенко.

#### Репертуарные требования

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 4-6 этюдов, ансамбли,

гаммы до трёх знаков в аппликатуре А.Сеговия и гаммы до-мажор, соль-мажор интервалами – терциями, секстами и октавами

10-12 аккомпанементов (в классном порядке)

#### Репертуарный список:

Пьесы зарубежных композиторов.

- 1.Бах И.С. «Прелюдия ре-минор» (ориг. до-минор) [7;92].
- 2.Бах И.С. «Буррэ» из сюиты ми-минор [7(2);74].
- 3.Бах И. С. «Сарабанда си-минор» [49;37].
- 4.Санз Г. «Танец» и «Павана» [7(2);47].
- 5.Паганини Н. «соната до-мажор» [26;17].
- 6.Каркасси М. «Рондо соль-мажор» [7(2);119].
- 7.Карулли Ф. «Родо соль-мажор» [27;13]
- 8.Кост Н. «Рондолетто» [27;12]
- 9.Джулиани М. Сонатина до-мажор [7(2); 129]
- 10.Сор Ф.Рондо ре-мажор [1;106]
- 7.Валькер Л. «Маленький романс» [7(3);76]
- 8.Гомес В. «Романс» [7(1); 96].
- 9.Семензато Д. «Шоро» [7;71].
- 10.Савио И. «Часы» [7; 61].
- 11.Лауро А. «Вальс №2» ми-минор [7; 127].
- 12.Лауро А. «Вальс №4» ми-минор. [7(2);82]
- 13.Мартин Х. «Солеарес» [30;3]
- 14.Мартин Х. «Сегирийас» [30;4]
- 15.Штайман Б. танго «Прелестная цыганка» [30;10]

16. Дж. Леннон, П. Маккартни «Мишель» обр. И. Ковалевский [28;10]
17. Дж. Леннон, П. Маккартни «Пусть будет» обр. И. Ковалевский [28;25].
18. Пьеса в стиле кантри «Ночной экспресс» обр. Пермякова. [36;47].
19. Брауэр Л. «Один день в Ноябре»
20. Мариконе Э. мелодия из к\ф «Профессионал» [51(1998); 76]

#### Пьесы русских композиторов.

21. Высоцкий М. «Уж как пал туман» [7;97].
22. Иванов-Крамской А. «Тонкая рябина» [7;34]
23. Иванов-Крамской А. «Вальс» [7;57].
24. Ларичев Е. «Ивушка» обр. р.н.п. [7(2);107].
25. Цыганская песня «Разжигая я костёр» обр. С. Орехова [36;48].
26. Бойко А. «Прелюдия» [52;6].
27. Веницкий А. «Блюз» [15;12].
28. Веницкий А. «Подружка» пьеса в стиле страйд [15;15].
29. Веницкий А. «Детская джазовая сюита» [17]
29. Гридюшко Е. «Прощай» [52(2002);72]
30. Панин П. «Татарский танец» [33;27].
31. Кошкин Н. «Пилигрим» из сюиты «Шесть струн». [24; 3]
32. Кошкин Н. «Мелодия» из сюиты «Эльфы». [25;15]
33. Болдырев И. «Вальс» [52(2003);98].
34. Панин П. «Татарский танец» [33;45]
37. Ерзунов В. «Осенняя мелодия» [53;27]
38. Киселёв О. «Дождь за окном» [27; 15]

#### Этюды.

1. Каркасси М. ор. 60 №19 [1;98]
2. Каркасси М. ор. 60 №13 [1;100]
3. Джулиани М. этюд ре-мажор [1;109]
5. Веницкий А. этюд [7;15]
6. Веницкий А. этюд [8;15]
7. Веницкий А. этюд [3;16]
8. Брауэр этюды №7,9. [19,20;13]

## Список литературы

### Школы и учебные пособия

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1985.
2. Винницкий А. Аккорды и аккордовые последовательности. Престо, 2003
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2003.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 2002.
5. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1987.
6. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М, 2002.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре ч. 1-4. М., 1991.
8. Манилов А. Учись аккомпанировать на гитаре М.1987.
9. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре ч.1-3. Торопов 1996.

### Сборники

10. Алешников Хрестоматия подготовительный и первый класс ч.1-3.
11. Алешников Хрестоматия 2-3 класс.
12. Баев Е. «Семь гномов и ещё один»
13. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М, 1986.
14. Винницкий А. Детский джазовый альбом вып 1. М.,2001.
15. Винницкий А. Детский джазовый альбом вып 2. М.,2004.
16. Винницкий А. Джазовые этюды и упражнения для шестиструнной гитары. М.,1999.
17. Винницкий А. Детская джазовая сюита «Карусель»
18. Иванова Л. Юному гитаристу Сп.-б.2003
19. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
20. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
21. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
22. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары
23. Козлов В. Кругосветное путешествие сеньориты гитары Челябинск 2005.
24. Кошкин Н. сюита «Шесть струн» Париж 2005
25. Кошкин Н. сюита «Эльфы» Воронеж 1993
26. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
27. Киселёв О. «Клубника со льдом» Пьесы для шестиструнной гитары М.,2004
28. Ковалевский И. Песни «Битлз» в обработке для 6-струнной гитары Сп.-б.2002.
29. Кузин Ю Чтение с листа на гитаре Новосибирск 1997
30. Лёгкие пьесы в стиле фламенко сост. Ильин С. С.-Пб2002.

31. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986
32. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
33. Панин П. Произведения для шестиструнной гитары вып1 М1998.
34. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
35. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
36. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ:
37. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
38. Ренессанс гитары журнал Гомель 2002г
39. Рак Ш. «Розмари» сборник пьес для начинающих
40. Рехин И. Альбом юного гитариста
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконе. Л., 1975.
42. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
43. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
44. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
45. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
46. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
47. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
50. Этюды для шестиструнной гитары . Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
51. Журнал «Гитаристъ» 1993-2007.
52. 27 миниатюр для детей» Гомель 2001
53. 52 миниатюр для детей» Гомель 2004